

السلام

العدد ١٠٠٩ - ١٠ أغسطس ١٩٧٥ - ٥٠ مليماً



في هذا العدد:

- حمار جحا ضاع
- أشرف الشريف والرجل ذو القناع



من حقل لفلان أن لجدد
مناسبات كثيرة بالتسبب
وعادة انكلم قليلا ، واسمع
كثيرا .. وسالت واحدا منهم
العمرة ١٦ سنة ، مسن
الحركة والحيوية والنشاط ،
من احواله في الاجازة ، قال
الاجازة مل .. كل يوم
يشبه كل يوم ، اليوم من
النوم ، اتأرب واحاول ان
افعل النشاط ، وارتدى
ملابسى ، رغم اننى اعرف
انه ليس عندى موعد ، ولا
شئ مهم افعله .. اخرج
ولا اعرف الى اين اجه ،
واشعر اننى اشبه ساعة دة
لكنها ساعة لها عقرب واحد ،
ولا تعرف منها الزمن ، وهر
هى مضبوطة او لا .. واعد
للبيت خاملا كما خرجت ..
وهكذا تتدهرج الأيام ،
وتشابه الاسابيع .. لست
اكرى هل الميسب في انا
شخصيا !! نفسى اعمى
شيئا ما .. ولا اعرف بدو
ما الذى يجب ان افعله ..
وبالطبع لا انا مستريح ولا
مفيد .. مجرد طاقة ممتلئة
انسان باكل وشرب ونام ،
بكل تأكيد .. في كسر
انسان منا طاقة وقوة هائلة ،
كتر ضخمة من الحيوية وان
يستطيع ان يفعل الكثير ،
لولا الكسل او ما يسمى
بالملل .. الانسان لا يستمر
الكثر ، ويترك هذه الشروء
تفيع منه هباء ، ونفسى
الايام في لاشروء ، وعلى رأى
صاحبنا فقط : باكل وشرب
ونام ، واكثر مما يجب ..
والصور ان الشباب له بعض
الطفر ، الاجازة طسولة ،
وظائفه هائلة ، ويمسكى
الاستفادة بها في مسكرات
عمل وبناء ، لكنه انفسا
يستطيع ان يفتح عينيه واذنيه
ويلا حواسه كلها بشئ
ما جديد اذا اراد .. وسأله :
في الاجازة ، تعلم
هواية جديدة ؟ ! زرت
متحفا ! تعلمت شيئا جديدا
او قمت بتعليم شخص ..
القرابة والكتابة !! ..
اجاب : لا ..
بافى من الاجازة ما يمكنك
ان تكتشف قدراتك ، تستفيد
وتفيد ، وتعرف نفسك اكثر
وتعرف الدنيا الواسعة من
حوالك .. المهم نبدا ..
كل حين .. ماما لبنى

يوم من الأيام في حياة عصام

هشام : تفعل رب كل حاجاتك في الدولاب ..

عصام : لا .. أنا تعبان .. الصباح رباح ..

هشام : لكن ده مش منظر ..

عصام : عاجبني .. وسيادتك غمض عينيك

ونام ، وانت ما تشوفش المناظر

الى مش عاجباك دى ..

هشام : وانت كمان منظر ك مش

عاجبني ..

عصام : حاول تنساء ..

هشام : مش عارف .. وأخاف يطبع لى في المنام ..

عصام : ولا تخاف .. خليك شجاع ..

وقعدت وحدى .. سهران لوحدى .. حاولت أنام ولا فاشدة .. النوم طار !!

عصام : هشام .. انت نمت ؟ .. هشام : رد على .. هنيه .. تحت خلاص ؟

هشام : أيوه ..

عصام : أنا بافكر ..

هشام : لا أصدق .. ده شئ غير معقول !

عصام : بافكر في ماما .. وحشتنى خالص ..

هى قالت لك بالشديد راجعة إمتى من

السفر ؟ .. متى .. متى تعود ؟

هشام : لا .. ومن فضلك تطفى

النور .. أو يمكن ناوى تسمعنا

قصيدة شعر بعد نهن الليل ؟

عصام : الأحسن أطلع .. بره ، وأقعد أقرأ في كتاب .. مش عارف أنام !!

هشام : أحسن فعلا .. علشان أنا أنام .. أنام ..

شوية .. وتاك .. النور انقطع .. لا يهر .. أسمع الراديو الترانزستور .. يسلي ..

فعلا .. ده أحسن اختراعات القرن الـ .. مش قادر أتحرك من مكاني ، ولأول مرة أحس

إني خايف .. خايف جدا .. وبعدين يا أبو عصام ؟ .. خليك شجاع .. قلبى دق .. ودقاته

تهرثقتى بنفسى أكثر وأكثر ، وده إيه ده كمان ؟ .. مين واقف هناك ؟

حاجة بتتحرك .. شكله كده راجل لايس كوفية .. دى أوام

يا عصام !! .. أبدا .. دى حقيقة ومش خيال .. وبعدين بقى ؟

أنا قمت من سريري ليه ؟ .. يالبنى .. يا هشام .. يا ..

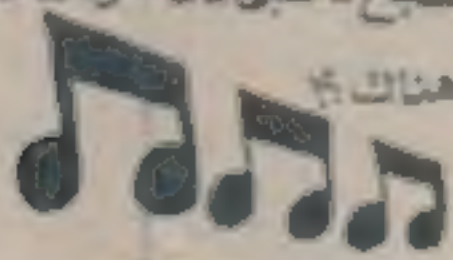
صوتى مش طالع .. وياخوفى يكون ده حرامى .. وشعرت

بأنفاس قزيت منى .. وآه ! .. نط هشام على صرختى ،

ومعاه بقطاريتى : " مالك يا عصام ؟ .. انت فاكركى نمت

أنا صاحى ! .. وأنا دى هرب .. في اللحظة دى بالذات

نط المخلوق العجيب من جنبى ، وأخلى على سيادتى ..



وحكاية ثانية

بداية الأجازة بالذات لها
طعم خاص، بعد حلبة
النسانيس طول السنة
والبرنابج كان حافل
رسمته مع أصحابي -
من السينما للنادي
للفرجة على متحف
من زيارة لصاحبنا
فلان، إلخ زيارة



لصديقنا علان - والنهاردة رحلة صيد، ويكره
رحلة مشي على النيل - ناكل ذرة مشوي
وهكذا - إنطلاقات - حرية - وما أحلاها
إلخ أنت -

قابلتنا مشكلة عويصة - الشلة كلها بلاد
إستثناء خلصت ماهيتها -
فلس رهيب - ولسته
بدرى على أول الشهر
بدرى جداً - طيب
والحل إليه ١٩ -

وكان واضح - ما فيش غير حل واحد ولس -
إنت كل واحد يقعد ويستقر في بيته
إلخ أنت نحصل على معونة أو إلخ
أول الشهر، وشبقى نعمل
حسابنا - ونصترف بحكمة
وعمل ...

إنشاء ما زال عندنا أمل
وكل واحد منا بيبتكر
في طريقة لحل الأزمة
المالية - مش معقول نرجع
لحبسة القنود مثاني؟



ماحدث عنده حئل علمات تساعدوا
أخوكم وصاحبكم المسكين:

عصام



والبيت كله وقف على رجل، هاتوا كولونيا
هاتوا ميه، وتقريباً أخذت حمام عال -

بقي كده ياراجل تخاف من قشمش قطع
الجيران، دخلت من الشباك - بس تقول
لي أنا خليك شجاع؟ - طبعاً كانت فرصة
هشام للزينة على أو هام عصام، وثافتت
عينى اكتشفت إن ستونيت الشال على

القشال، جنب
الباب، ومن
خوفى تصوريته
إنسان -



وقبل ما أدخل سريري، رتبت كل
ملابسى في دولابى، ووقف "هشام"
في حال ذهول وقال، "بالذمة يا ناس ده
معقول ١٩ - قلت لك من الأول المنظر



مش عاجبنى!! - معاه حق - إنماده مر
يا صاحبي - سر ما أقد رش أصرح به
لإنسان كائننا من كان -
أظن معقول!!

أشرف الشريف يعرف من الجاني

الرجل ذو القناع

كتبها : مستورد السهم محمد رسمها : عفت حسني



وأثناء ذلك ...



© هواة مراسلة © أحمد بكر حمدي
مدرسة لنا الإمدادية الحديثة للبنين - بنا



أهم حركة أو صيوة
ح تعرضوا حياتكم للخطر!



مش تحاسب!

آه!



مش عشان
د قاشق بس..
أخذوا كل اللي
معانا!

حصلت إزاي
الحكاية دي؟
ومش
إميتي؟



وف صباح اليوم التالي... وفي مركز الشرطة...

لا.. مش ممكن.. لأنهم كانوا
ملشعيت.. وكل اللي سمعته
إنت واحد منهم صرخ وقال
آه.. بشدة!

تقدر
تتعرف عايف
أى واحد منهم
بيت الناس
دول؟



يقتيد الحادث هند
مجهول.. لعدم وجود
أى دليل!

لا.. يا حضرة
الضابط.. أنا عشتدى
الدليل.. أقبض عايف
هذا الرجل!

كيف عرف أمشرف الشريف.. العجاف؟ إذا لم تتعرفك الذاكرة فانتظر الحل الأحيد القادم



نادي
العلوم
والثقافة

مسجد قرطبة

يعد من أقدم المساجد الموجودة بجنوب إسبانيا . وقد صمم على شكل مستطيل : طوله ١٧٥ مترا وعرضه ١٢٤ مترا وارتفاع سوره ما بين ١٢ و ٢٠ مترا . أما المسجد من الداخل فمبني على الأعمدة تحمل سقفا من الأرابيسك الجميل . وتكون هذه الأعمدة ١٩ طريقا متوازيا ، تقاطع مع ٢٦ طريقا آخر . والأعمدة يصل عددها إلى ٨٥٠ ومصنوعة من الرخام والجرافيت .



تمثال صمنون

يطلق على السهل المنبسطة بمدينة طيبة بالقرب من الأقصر ، ويمتلئ الفرعون امنوفيس الذي توج حوالي عام ١٤٠٠ ق.م . وبسبب حدوث زلزال عام ٢٧ تدهم المعبد ، ولم يبق إلا التمثالان اللذان يبلغ ارتفاع الواحد منهما ارتفاع عمارة من ستة أدوار . وقد اعتقد الرومان عند وصولهم إلى مصر ، أن التمثالين يمثلان البطل اليوناني «صمنون» (بسبب صوت كان يصدر من التمثالين) ، وأنه يحيى وأقده أثناء شروق الشمس ، وفي الحقيقة كان الصوت صدر من فتحة في التمثال عند دخول وخروج الهواء منها . واختفى الصوت بعد الترميمات .



بوذا

تمثال من البرونز ، صنع في القرن الثالث عشر ، وموجود في مدينة كاماكورا بجزيرة هونشو في اليابان . صنع لمؤسس الديانة البوذية الحكيم سيكسانو ، وبوذا يمثل المعارف بكل شيء . ويبلغ ارتفاع التمثال بوذا للانس ميرا . وتم صنعه عام ١٢٥٢ . ويحمله الناس كثيرا ، ويقدمون له الهدايا .



الكاتب المصري

تمثال من الحجر الجيري ويبلغ من العمر ١٥٠٠ عام . موجود في متحف اللوفر بفرنسا ، وتم اكتشافه بمنطقة سفارة . والكاتب المصري كان يظهر من الشخصيات المرموقة الهامة . كان يحمل العصا والقرطاب والأوامر . والتمثال يمثل الكاتب المصري جالسا وعلى قدميه ورقة بردى ، رأسه مرفوع ونظيره مرفوع على الشخص الذي يسميه الكلام ، أنه أمة في فن النحت .

تاج محل

يعتبر أجمل مدفن في العالم ،
وموجود بمدينة آجرا في شمال
الهند ، قريبا من دلهي ،
والمدفن مصنوع من الرخام
الابيض وأقيم في عام ١٦٣٠ ،
بناء على رغبة شاه شاهان
لدفن جسم زوجته الملكة ممتاز
محل ، التي توفيت وحيدة صغيرة
بعد أن أنجبت ١٤ طفلا . وقد
استعان المهندس التركي الذي
تولى تصميم المبنى بمهندسين
من كافة أنحاء العالم ، مما
جعل البناء يتم بعد ٢٢ عاما ،
وقد دفن شاه شاهان أيضا
في نفس المكان . وشاه
شاهان ، أحد الأباطرة المغول
الذين حكموا الهند في الفترة
من القرن ١٦ إلى القرن ١٩ .



معبد أبيوسمبل

يقع على الضفة الغربية
للنيل ، وقد بناه رمسيس
الثاني في عصر الدولة الحديثة .
والمعبد معروف عالميا ، بعد
شاهدنا على عظمة الحصانة
المصرية ولذا ساعدت هيئة
اليونسكو مصر في نقله من مكانه
عند بناء السد العالي ، حتى
لا يغرث في مياه النيل .
ولكن تعرف الجهد الذي بذل
في نقله من مكانه ، يكفي أن
نعرف أن على مدخل المعبد
يوجد أربعة تماثيل ارتفاع
الواحد منها ٢٣ مترا وعمق
المعبد في الصخر ٦٣ مترا .



ياراجل عيب! ده الربا حرام!

هو انت ح تعلمني الحلال
والحرام .. أنا عاوز فلوس
١٠ دين و ١٠٠ أرباح ...



حمار جحا.. ضاع

سيناريو ورسوم : نادية فايز

تفضل! آدي العشر دنا نير بتوعك

وفين أرباحهم



فيت الدين اللي عليك ؟

حاضر يا فندم!



الله! فين
الحمار؟

لازم نشتغل ليل ونهار علشان نسددين أبو سحتوت!



عندنا سمك
كثير نقدر نبيعه!

قدامك يوميت نسددين فيهم
الدين اللي عليك والا أستولى
على حمارك!



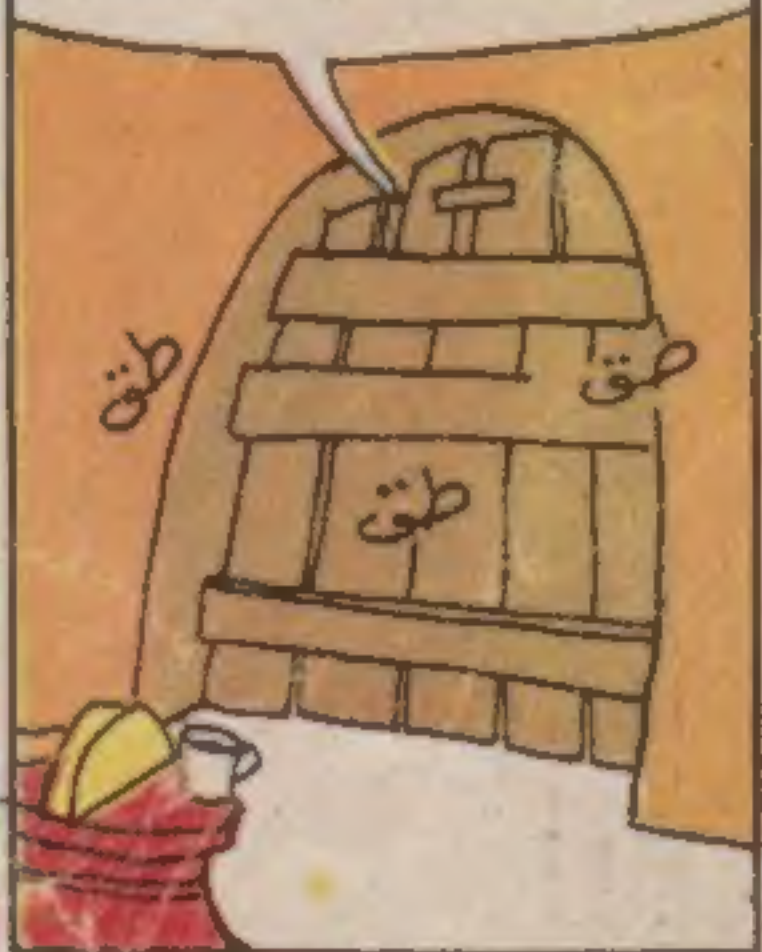
عاوز يهرب من الدين اللي عليه!



خرج من يوميت ولم يعد!




فيت جحا.. ما جاش لیسدد
الدين اللي عليه ليه ؟!



• هواة مراسلة • الصديق/ سعيد بن سعيد بانوع
ج.ي.د.ش « الكلا المحافظة الخاصة من.ب » ٨٠٣٢ « العمر ١٢ عاما

لها لها اكل
الخير لها نفس الأوصاف



يا ولاد الحلال .. ضاع مني حمار له
ذيل وودان طويلة واربع رجلين. واللى
يلاقيه يجيبه والاجر والثواب على الله!



لكن تروح مني فيت؟
لازم ألا فتبك يا جحا!



ضباع ! ازای
ضباع !؟

وهو قين السحار؟

بيع الحمام..

ماضع!

قفتك .. هات فلوسي حالا !
ما عنديش فلوس !



خلاص .. اعلن عن مكافأة كنت
بيجده إن كان أمره يهرك!



من عليه
إلى عليك!

الحمد لله، إن الحمار ضاع وأنا
مش راكبه! كان
زما في ضعت معاه

لكن انا حاجه
وفاء للدين!

لكن انا حاجز عليه
وفاء للدين الى عليك ا

* هواة مراسلة * طاهر ابوالمجد محمد عبد الجواد
القاهرة منية الصلو - ٨ ش المنشاوى



ر بعد يومين - إيه ده؟
أنا سامع صوت في الحظيرة!



الحمار رجع لوحده يا بابا!



أنا سامع صوت نهيق! هل عثر أحدكم على حمارك؟

أيوه.. وطالب المكافأة
اللى تعهدت بها!



اتفضل! آدمى ١٥٠ دينار!
آخذ أنا ٤٠ و..



اتفضل! آدمى ١١٠ دينار! الدين
اللى على .. مع الأرباح كمان!
أنا مش فاهم حاجة!



أصل أنا الى لقيت
الحمار.. تبقى المكافأة
من حقى!



وسدوت الدين اللى
على من فلوسى!



مت المكافأة .. إوع تخلص .. وتبقى
مع ٤٠ دينار كمات ..



آه .. عملها فى
الملعون!



معدة لتربية وشقة لدية
يكتب : رمزي غيب



الحجاب لله

هدى الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الأم شرح لك صدرتك وضماعتك وزيد ، الذي انفس ظهره ،
ورفعنا لك ذكره ، فان مع الصبر سرا ، ان مع الصبر سرا ..
فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب .
صدق الله العظيم

وحمنا : خففنا - الوزر : الحمل الثقيل - انفس : اتعب
- فانصب : اجهد .

ان الله تعالى شرح صدر ربه بالعلم الالهي ، وحقق فيه
اللام التي تحملها لشر الدين وأغابه عليها ، وكانت صفة
شديده .

وشرفه الله فجعل اسمه دائما مع اسمه ، كما في الشهادة
والتسليم والاذان وغيره . لونه النبي الى شوق عظيم وهو
ان كل امر عسير فيه شوق من اليسير جعل الله له العلم
الناس ذلك حتى يزيد العمل في نفوسهم ..

ثم قال للرسول :

- اذا فرغت من أعمال الدعوة الى الدين ، وأعمال الجهاد ،
فانصب في أداء العبادة ، واتجه الى الله وحده بدعائك .. فهو
الذي يحب من دعه .

الشروع ... درجات

أراد النبي صلى الله عليه وسلم ، ان يوضح للمسلمين
انواعا مختلفة من أسرار الناس ، ليحرفوا ويحفظوا ويحفظوا حسن
الشر .. قال : ألا أخبركم بشاركم ؟

قالوا : بل " يعني أخبرنا "

قال : من أكل وحده ، ومنع رفقده ، (بكر الرامة اي مع اعطاء
شره ، وعوا الجمل ، " وصرت عده ، أي حارمه ") أخبركم بسر
من ذلك ؟ .. من لا يغل شره ، أي لا يبين لغيره وقت الحرجه
ولا يغل مفرده ولا يغل ذمها ، إلا أخبركم بسر من ذلكم .. من

ينقص الناس ويحسونه ، صدق
رسول الله . . ان أحباب
الناس هم أحباب الله .

المكسب الحلال

كان الصدقات وضوان الله
عليهم ، مشغولين بالبحث عن
الفضائل والوسائل والأعمال ،
التي يثابون بها رضا الله ،

وسوا يقاتلون المني صلى الله
عليه وسلم ، عن كل ما يشغلهم
سألوا الرسول :

- أي المكسب أطيب .. ؟

بعض ما الفصل ربح حلال
بعض عليه الانسان !!

فدل : " عمل الرجل بيده ،
وكل بيع مبرور "

أي مكسب العامل من عمله ،
وربح البائع الصالح ، الذي
لا يفتن ولا يكذب ولا يطمع
في ربح زائد عن الحدود ..
هل عرف الان اطيب انواع
المكسب !!

فكر جيدا .. في عبارة
الرسول . .

" عمل الرجل بيده .. وكل
بيع مبرور "

النجم : رئيس الوزراء وزير الخزانة

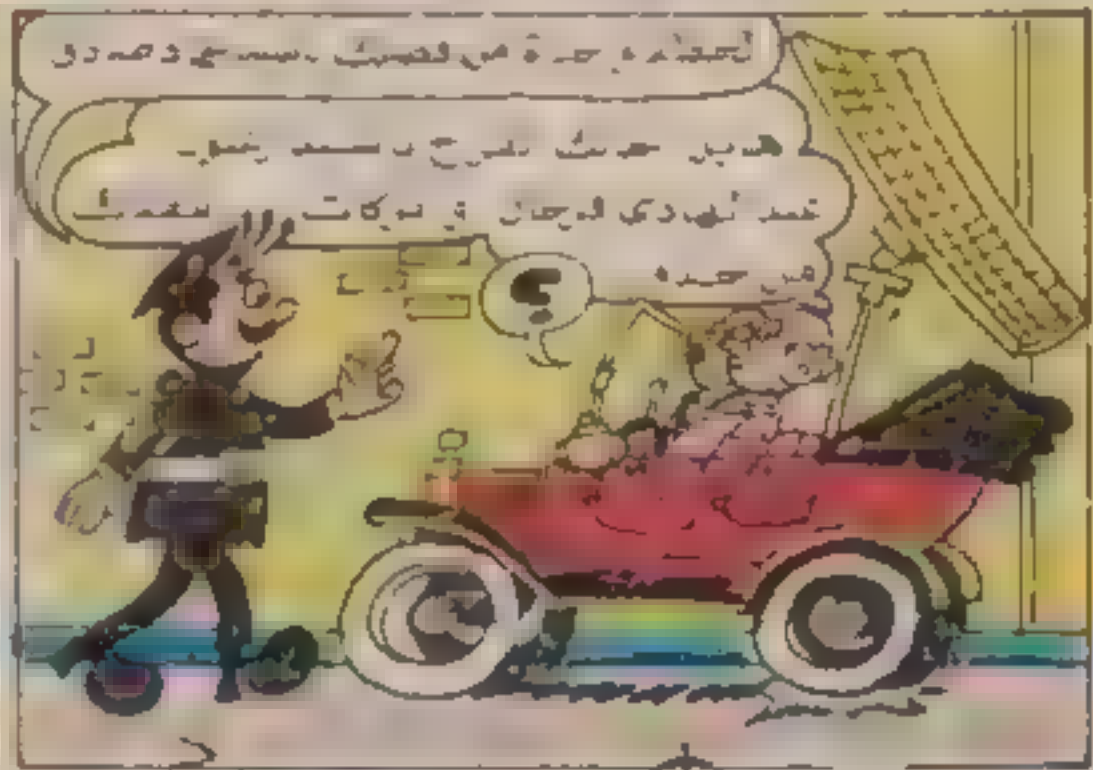
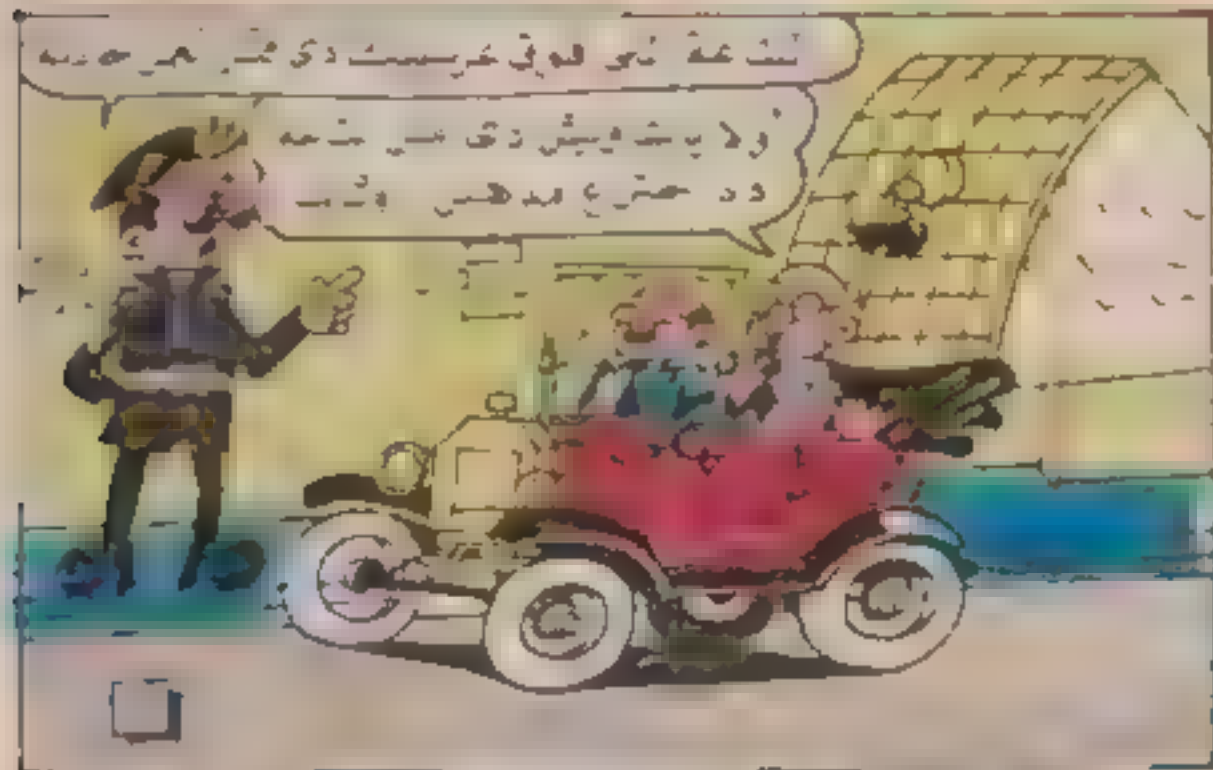
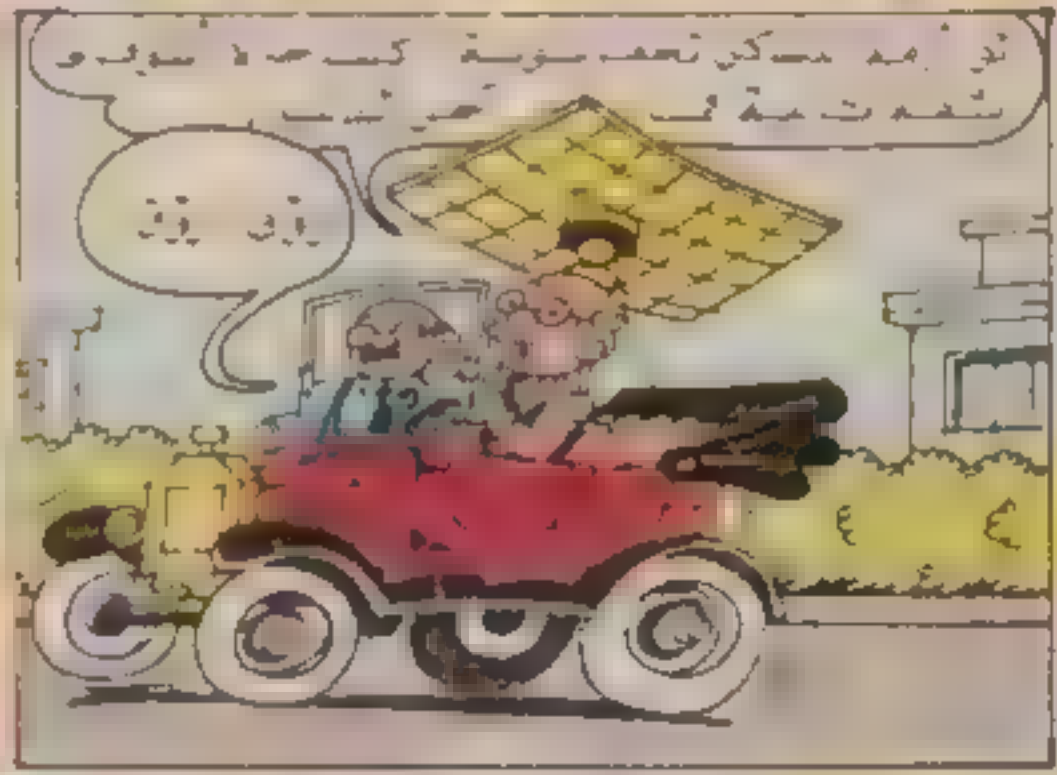
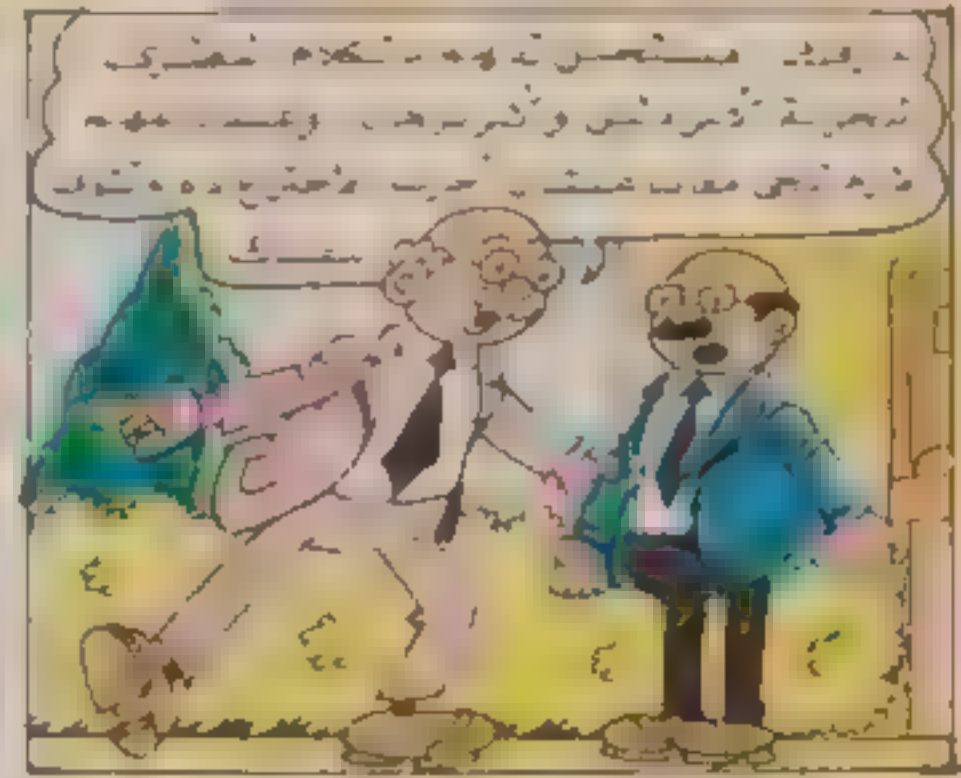
من حوالي اربعة الاف سنة
عرف ملك مصر عن سيدنا يوسف
صفات الامانة والصدق والعلم
الناس ، فيه رئيسا للوزراء
وديرا للخزانة في مصر ..

وحدث أزمة في الطعام
استمر سبع سنين ، وكان
يوسف في هذه الأزمة يقوم أيضا
بعمل وزير التموين ، فيسوزع
الطعام بطريقة يسبه بطعام
البيطات النورية في مصر
.. فكان يعطي كل واحد حصة
جمل من الطعام بحسبه مسدده
منه .. ولا يعطيه أكثر من ذلك
بما يدفع من المال ..

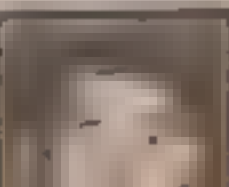
وكان ليوسف أحد عشر من
الأخوة ، جاءوا كغيرهم يطلبون
الطعام .. فعرفهم واعطاهم ،
ولم يعرفوه ، لأنهم ظنوا أن
أخاهم يوسف مات من زمن طويل ،
فدعا القوه في البشر ليتخلصوا
منه ، ولكنه نجا .. وظل يعمل
في مصر حتى صار في هذه
المنزلة العالية ...

وكانوا يحسدونه لأن أمانهم
يعقوب كان يعبه أكثر منهم ..
ومع ذلك ساء بهم يوسف
وعاظم ..

واستطاع بعلمه وذكائه ان
يحمي البلاد من الأزمة حتى
انتهى بسلام ، وقد حصل القرآن
الكريم سورة كاملة لهذه القصة
الطويلة .. وهي سورة يوسف
عليه السلام .



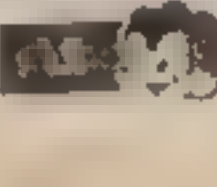
جمال
البرک

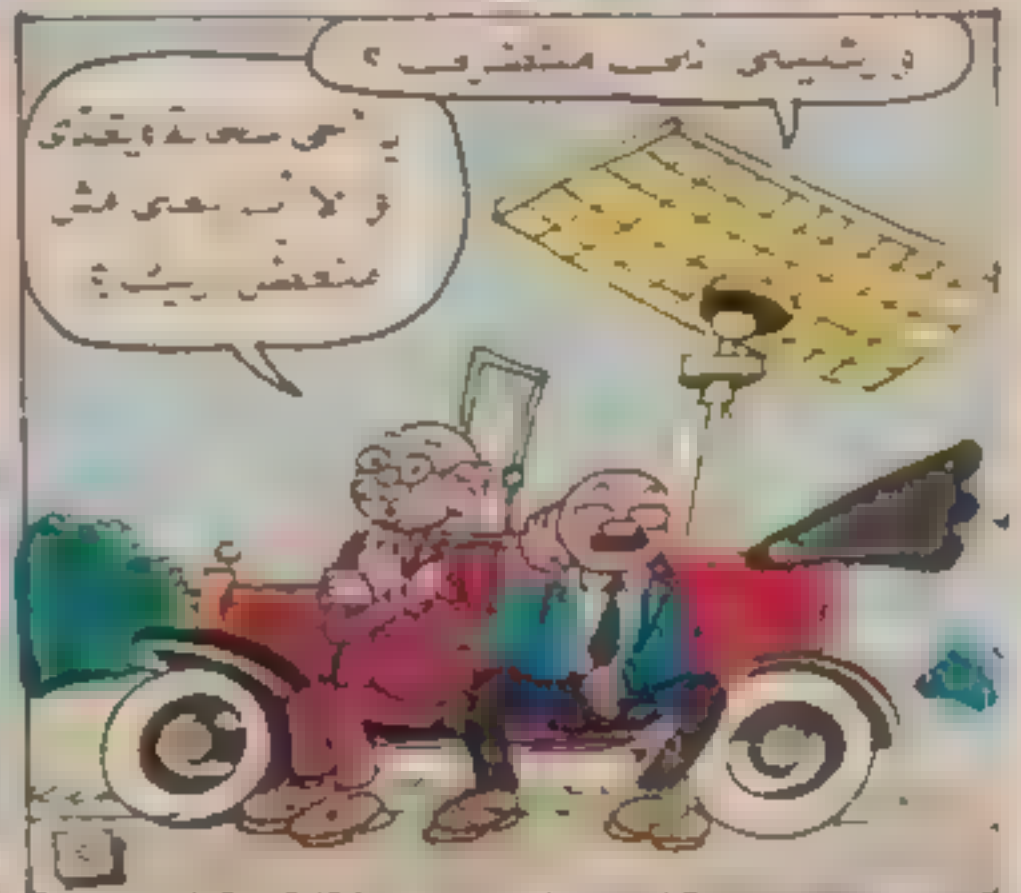
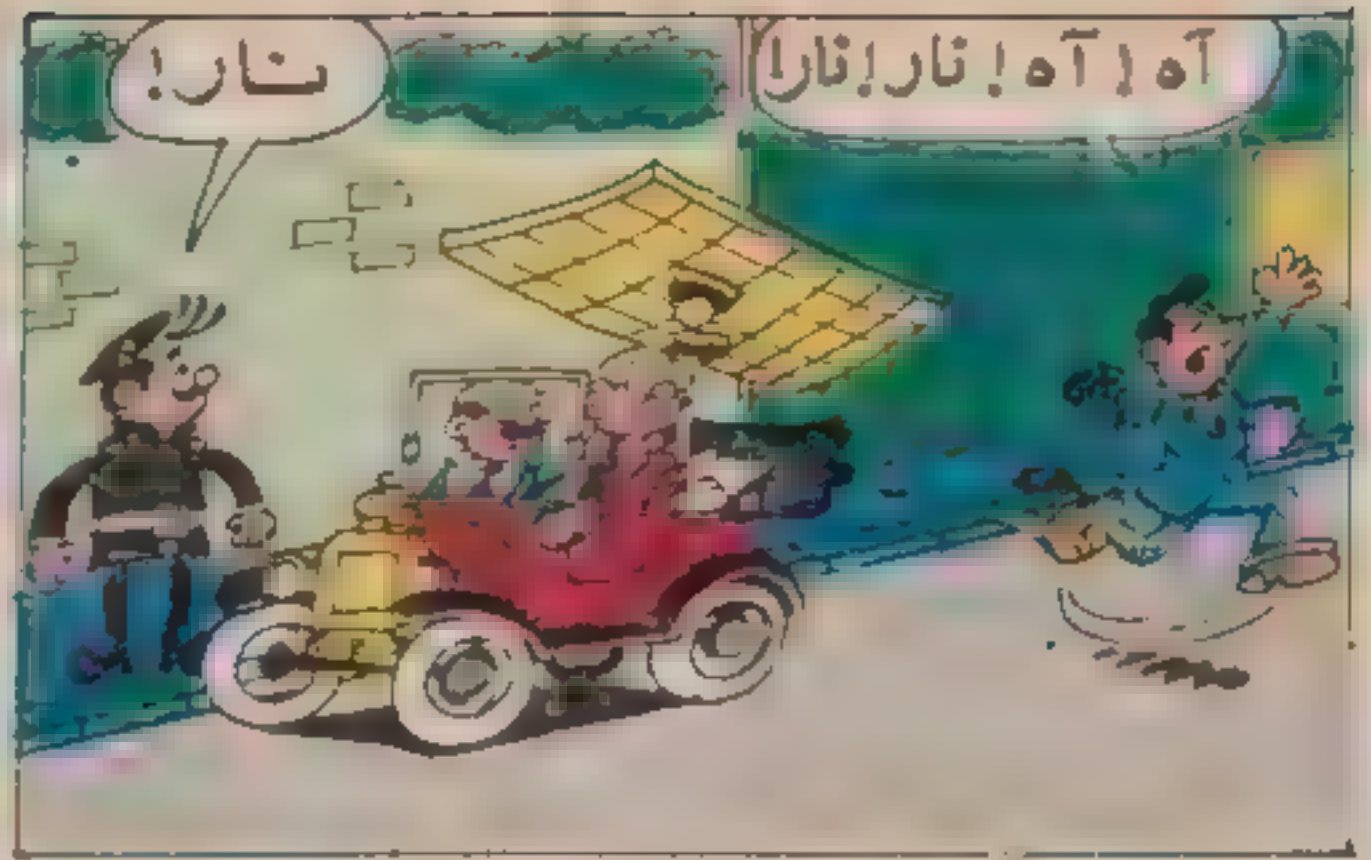
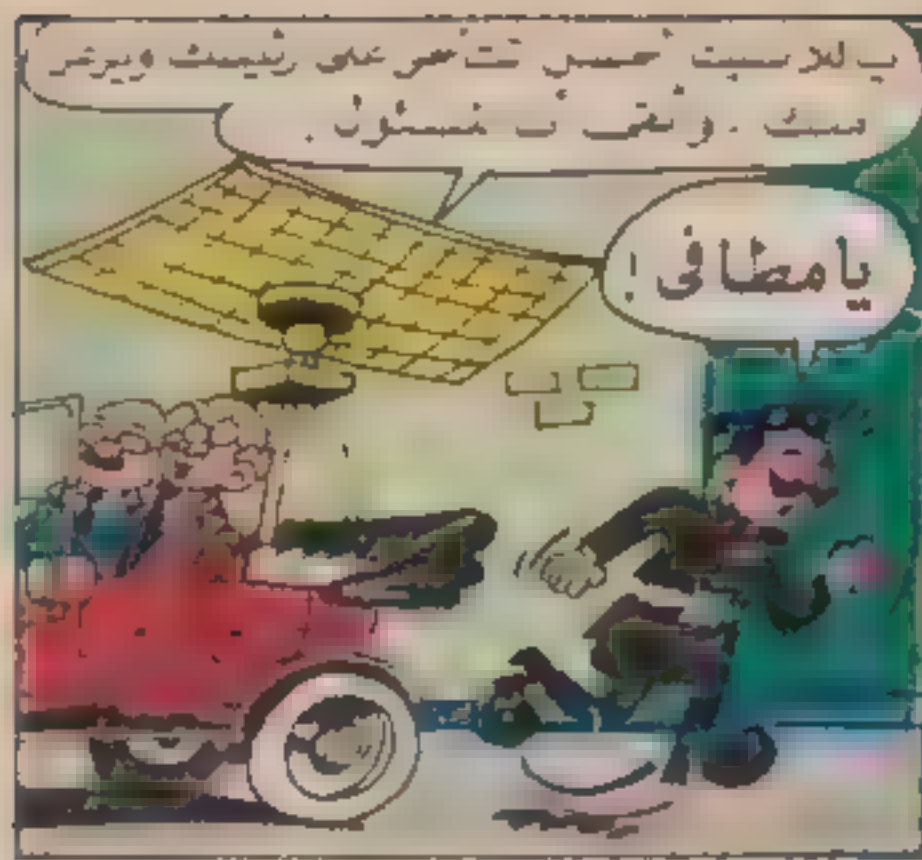


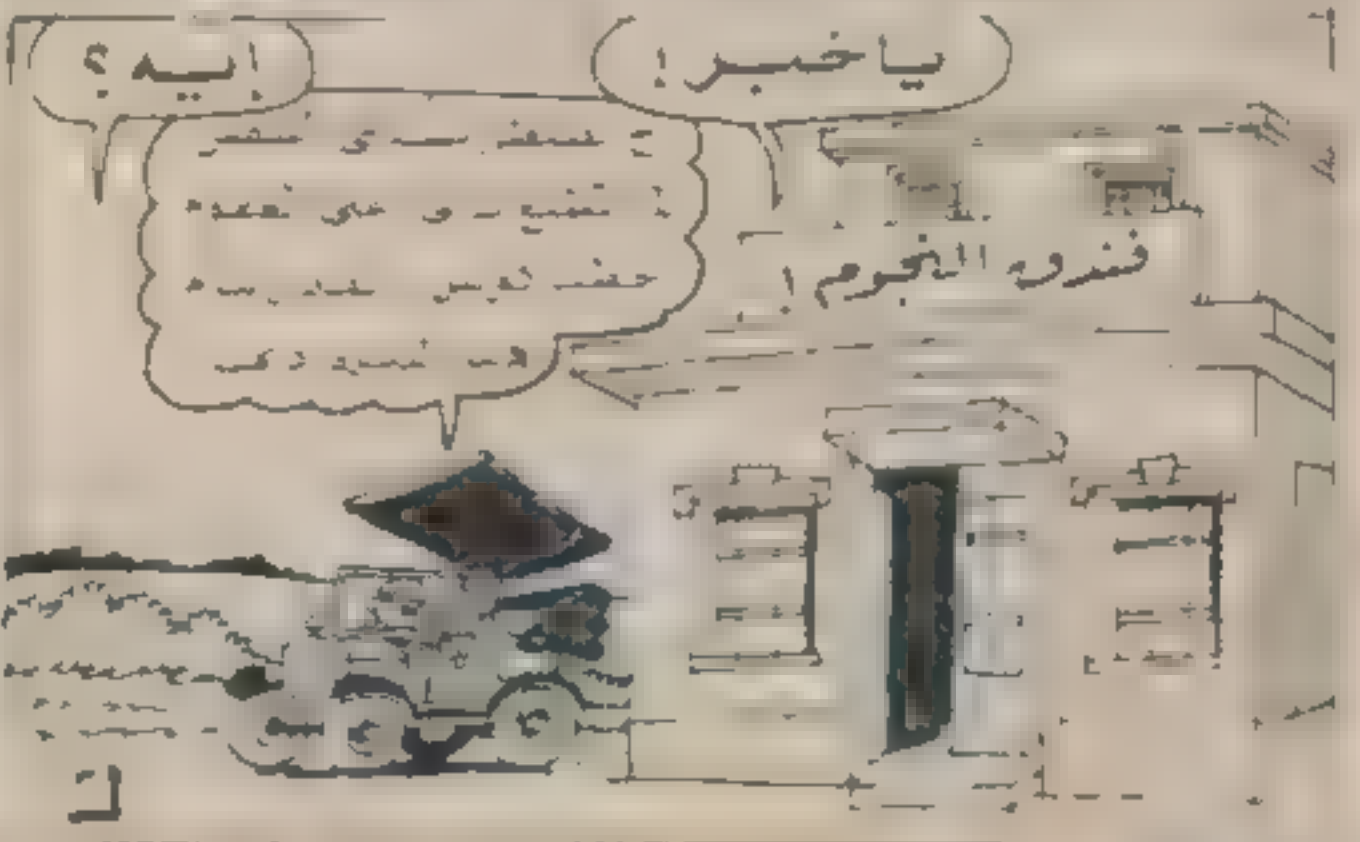
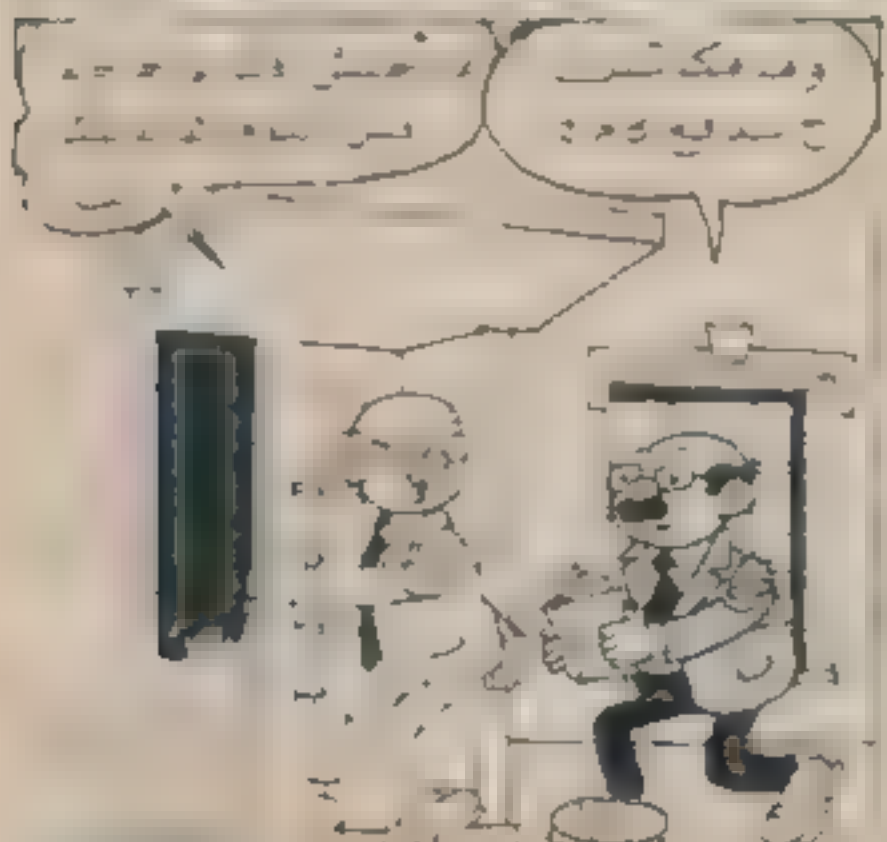
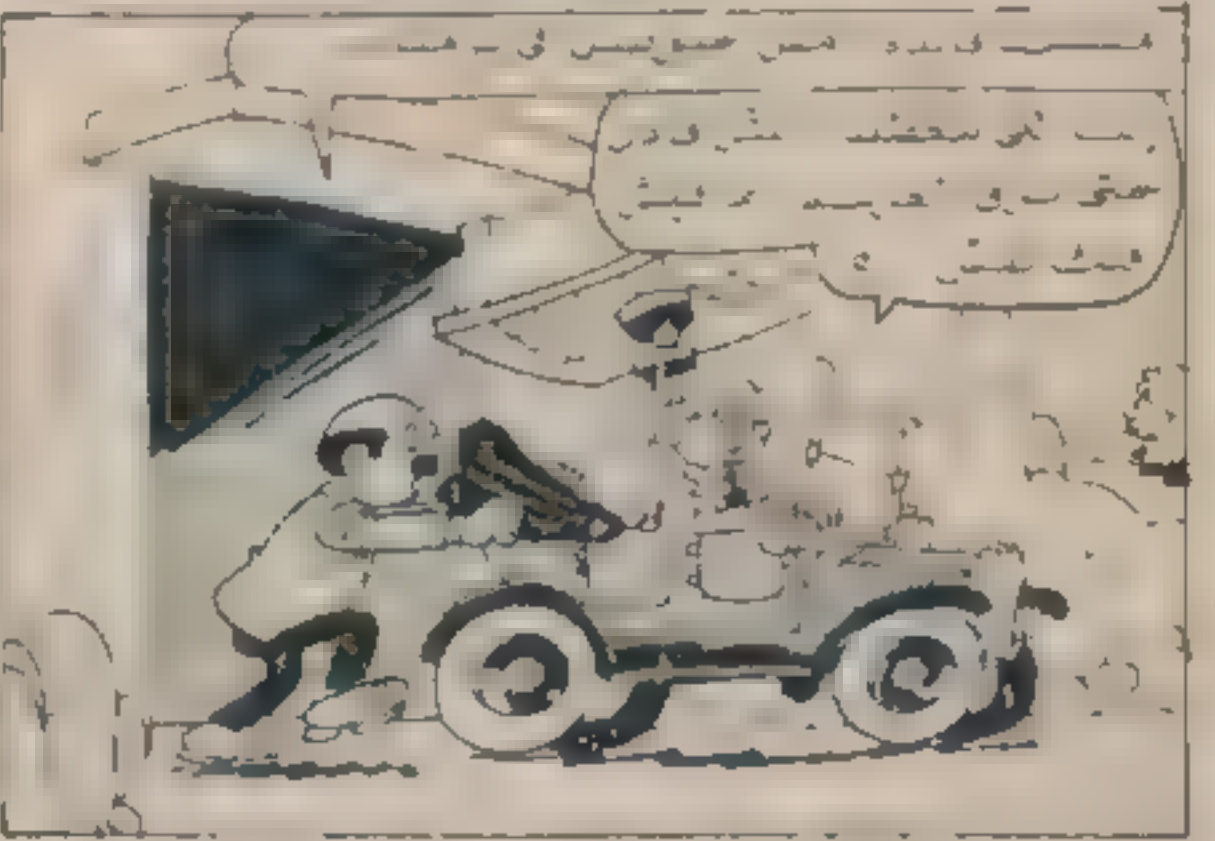
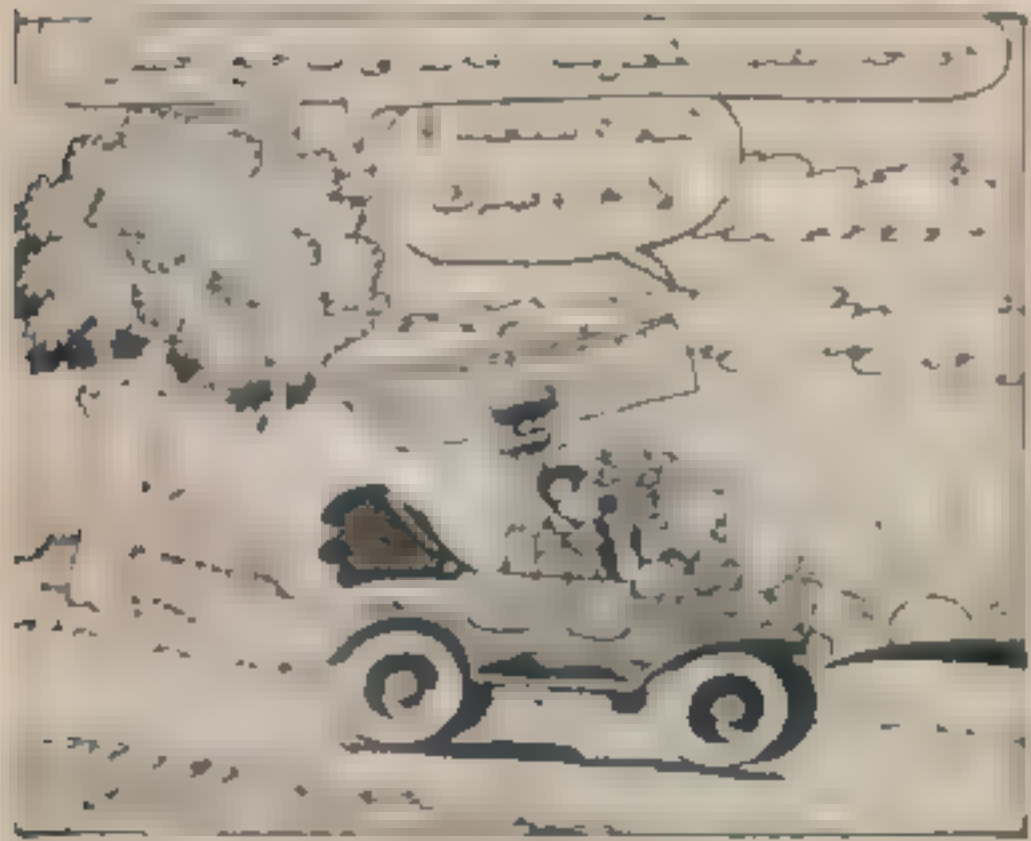
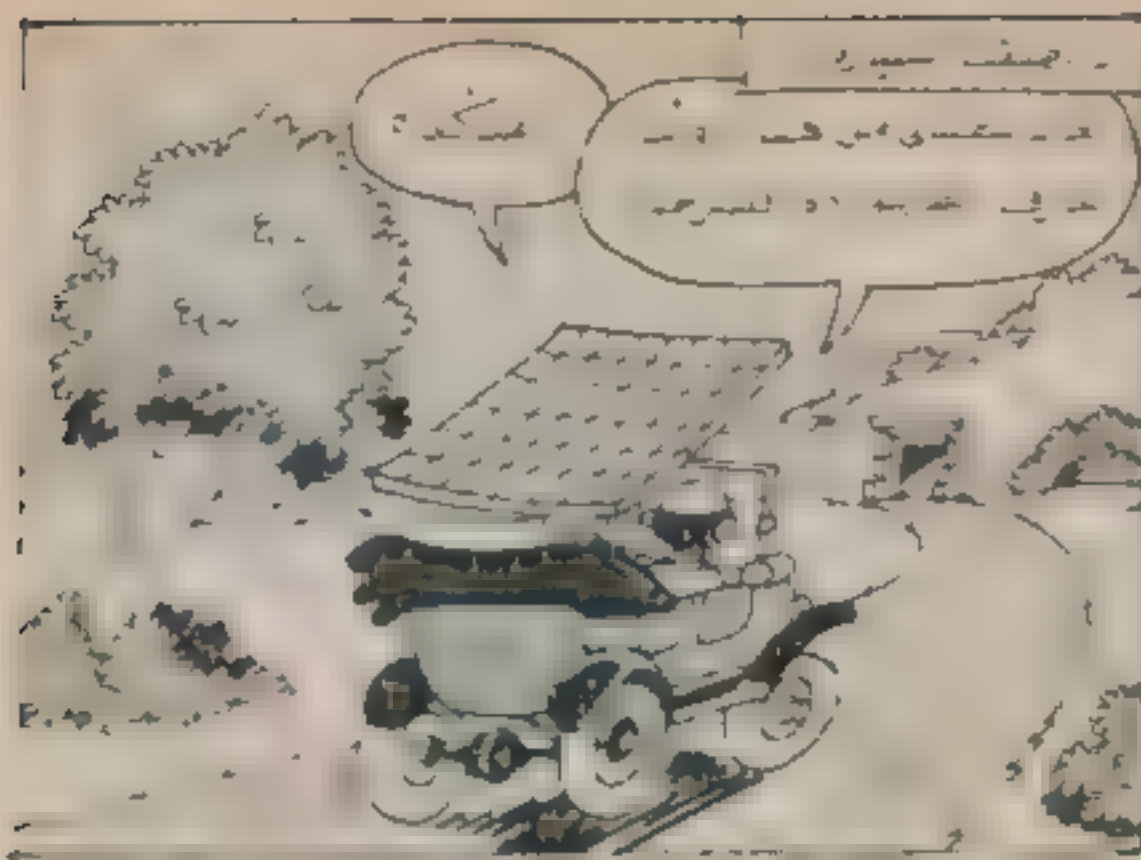
مصطفی
کمر

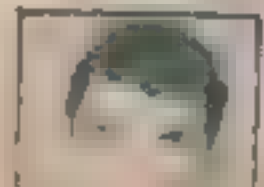
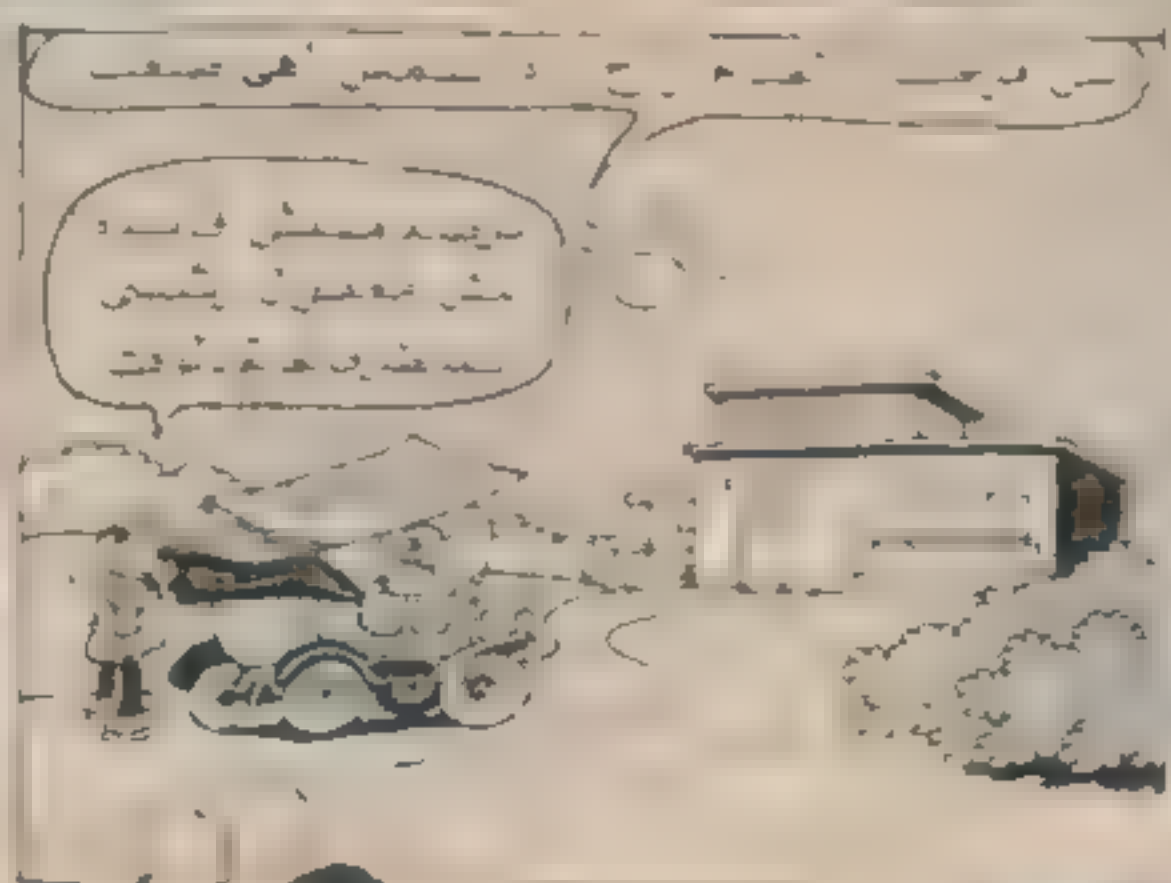
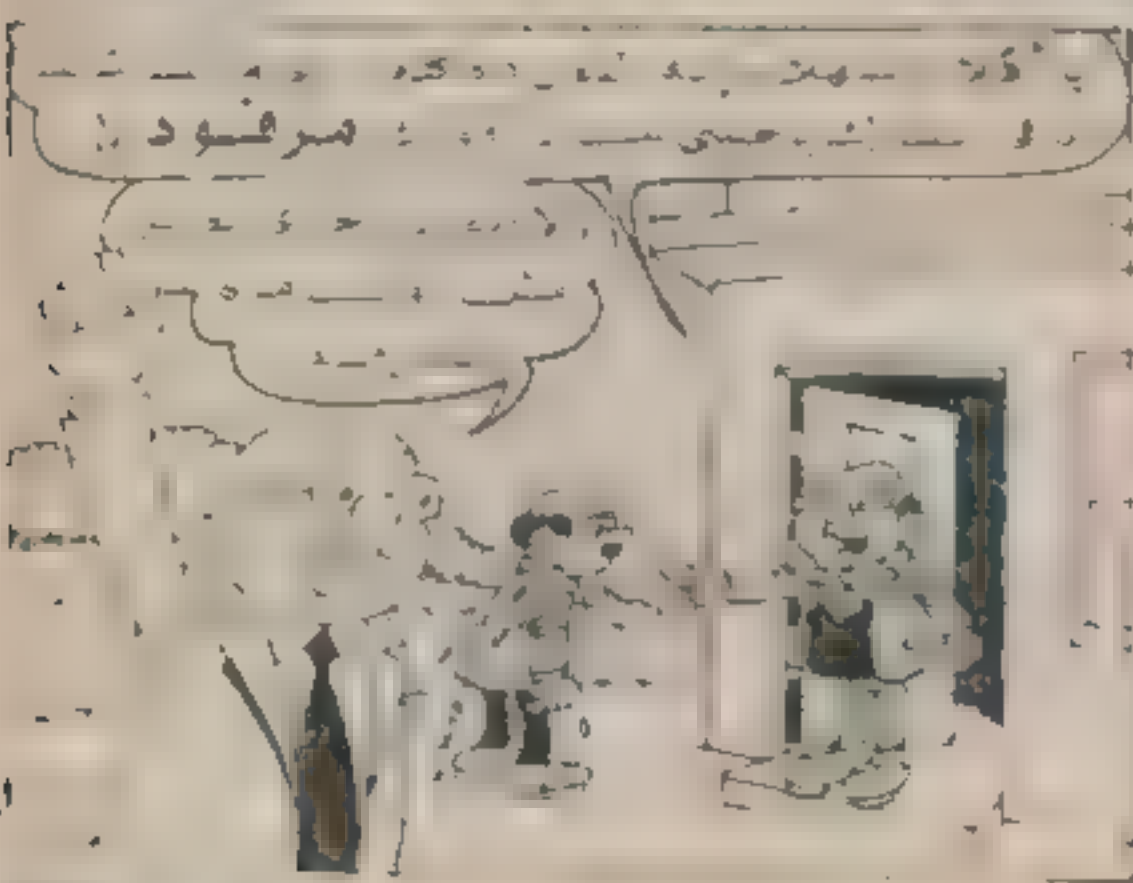
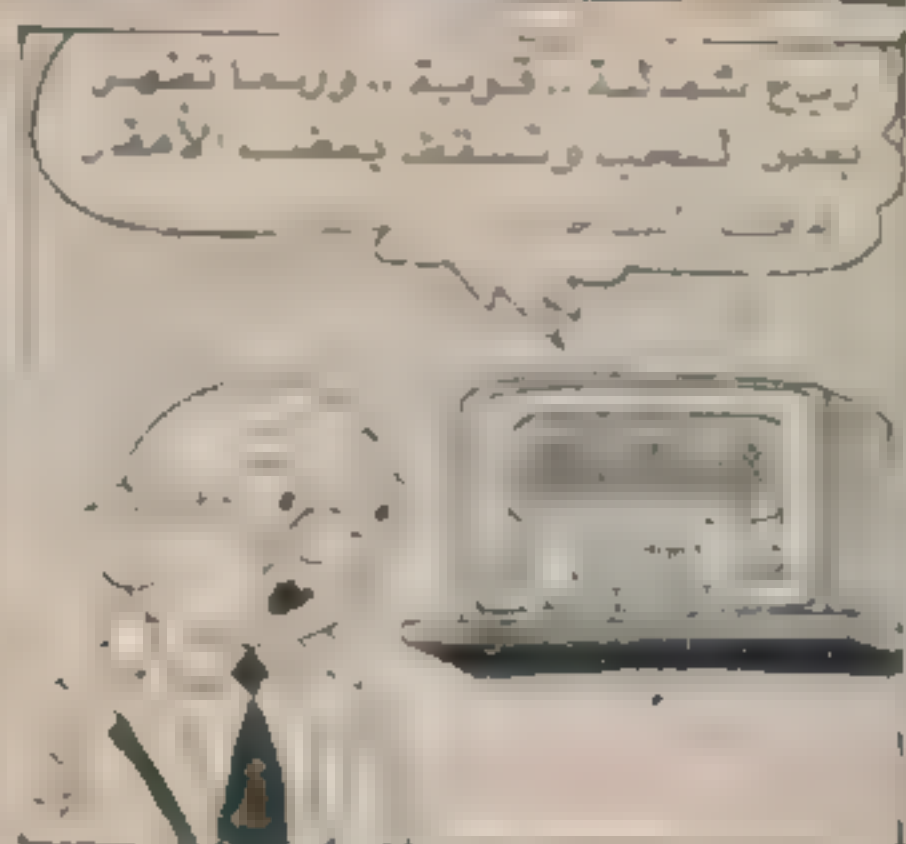
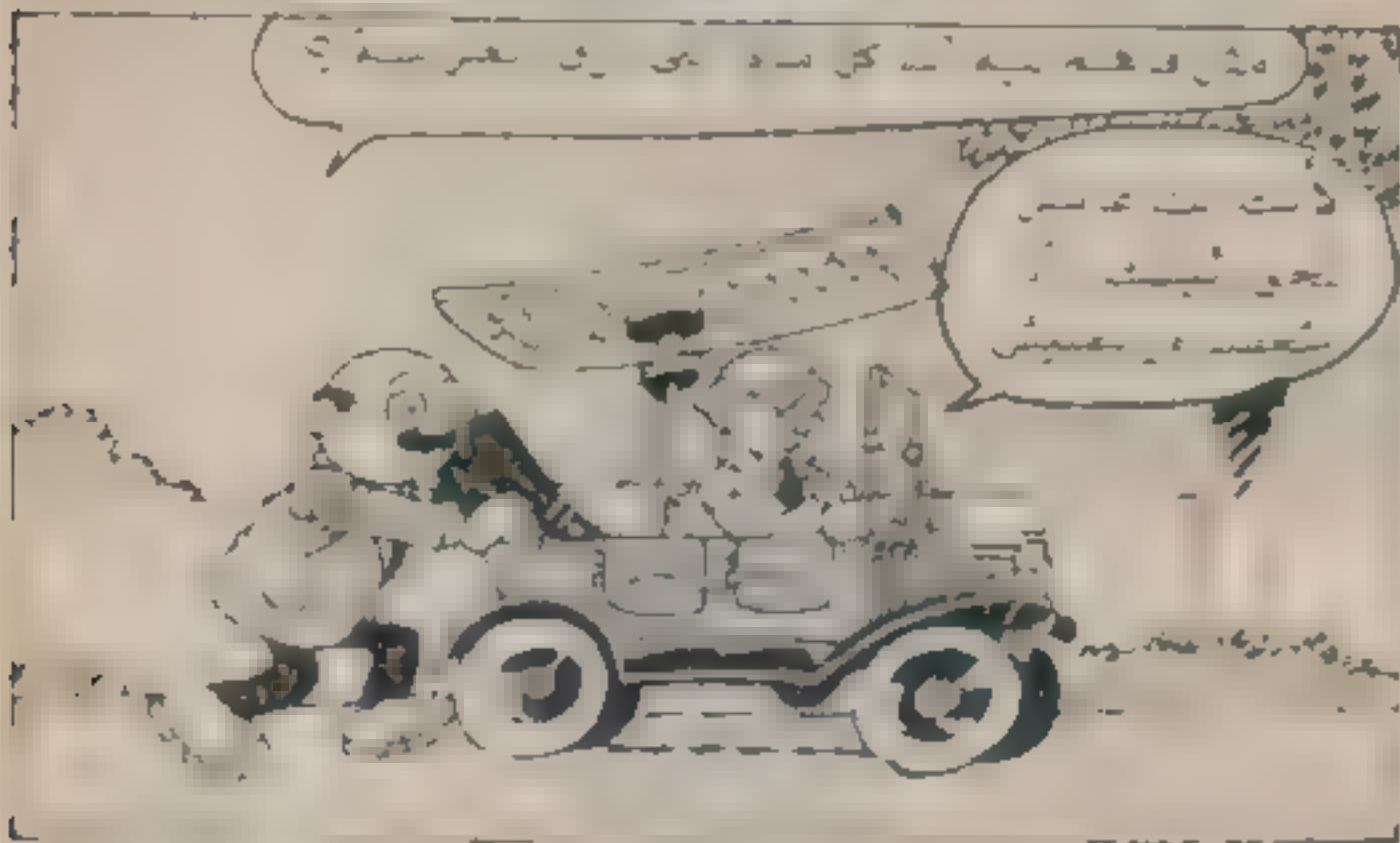
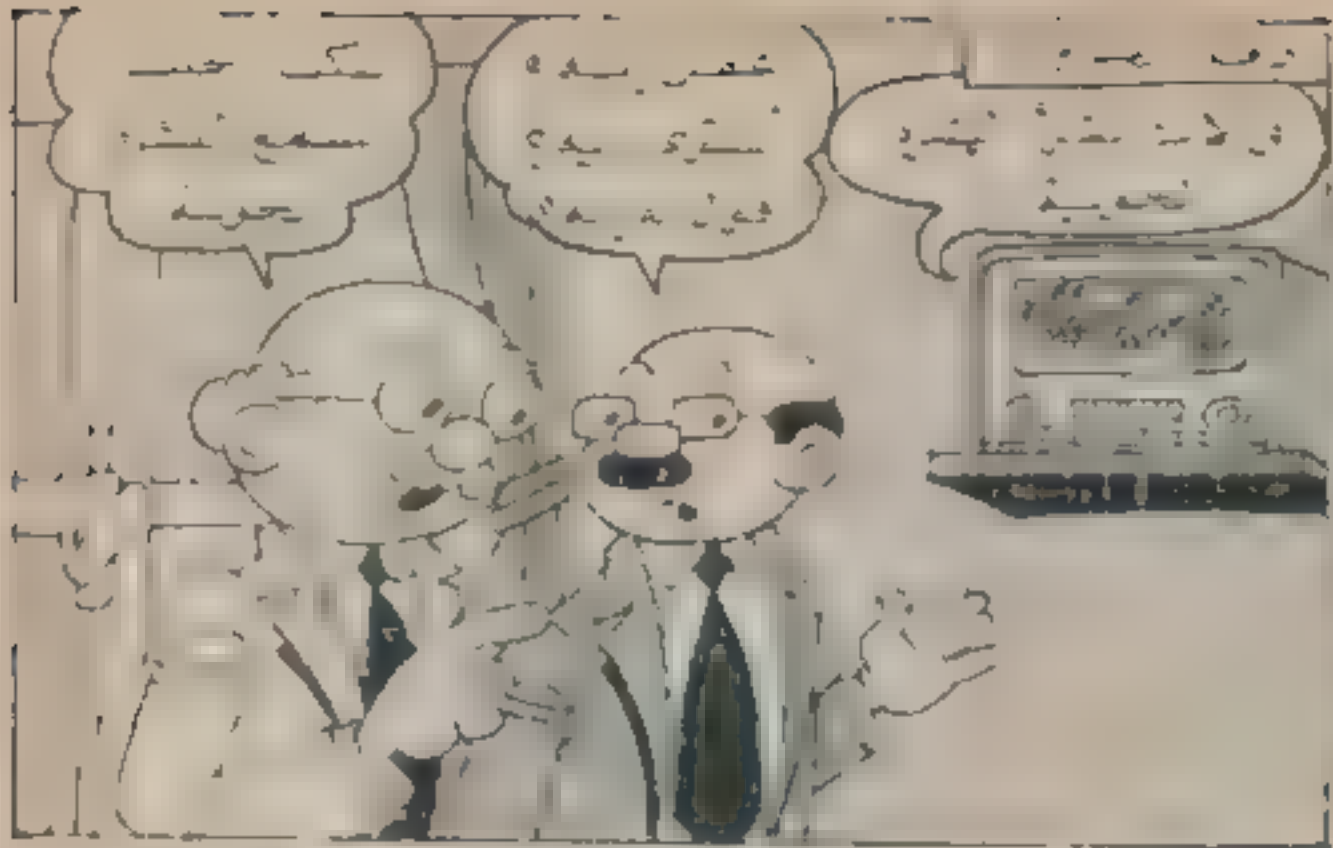


اسماء
عبد الطیف









على خليل لاعب وظيفته تسجيل الأهداف

ابن الورد حوام .. هذا المل يطبق على .. على خليل .. هداف نادي الزمالك .. فوالده خليل على كابتن فريق بني سويف سابقا ، ولكن على فائق والده .. لذا أصبح اسمه على لسان جمهور الزمالك الكبير .. انه هدافه ، وهو صاحب هدف القوي على قائم في دورة إيران خلال يوليو ..

من مواليد بني سويف وعمره ٢٢ عاما ، حاصل على دبلوم التجارة .. بدأ حياته الكروية في المدرسة الإعدادية في بني سويف وتعلق بمهنة اللعب وأصبح يهواها ويمتقها ، فاختير ضمن الانسجال للاتحاد لمدرسة الكرة التي انشئت ببني سويف ، وبدأ يلعب في هذه المدرسة ، وكان ذلك سببا في لفت الأنظار إليه ، فاختير ضمن منتخب بني سويف ، وكان السبب في قود هذا المنتخب بطولة الصعيد للناشئين .

وبالمصادفة شاهد أحد مدربي نادي الزمالك «حبيب سوب» لعب كرة جميلة ، وبسرعة أحضره إلى القاهرة ليلعب لانس الزمالك تحت ١٨ سنة وتبعه المدرب زكي عثمان ومورا انضم لانسجال تحت ١٢ سنة ، والسذين قادوا بطولة القاهرة بدون هزيمة واحدة طوال مدة الدوري ، لم تعد هذه البطولة حكرا على الأهل من قبل بها نادي الزمالك مساهمين متواليين .

ثم لعب للفريق الأول بزمالك عام ٧١ ، وليصبح الجمل الصاعد هداف الدوري ، وأصبح اللاعب مدرس حرمون فريق الرمن من أصل طريق .. فانه يجيد استعمال قدميه ، ويستطيع أن يلعب في مركز مساعد الهجوم الأيسر والجناح الأيسر أيضا يقول دائما مدرب الفريق .. أي فريق .. لأحد المدافعين الذين سيلمون ضد على خليل لا عليك أن تسلك على ، وأباك

أن يهرب ولا يسبقك ويضج الكرة في الرمن ، لكن على خليل لعب لرمته الدعة امروفا .. بجري ويطبق بالكسرة بسرعة ملحلة .. وسجل أهدافا جميلة .. أو يحرر لزملائه كرات سهلة ، يسجلون منها الأهداف في أول تدريب له مع المنتخب القومي سجل في المنتخب ٨ أهداف ، وساعتها أوقف المدرب الأساسي كرامر اللعب وتوجه إلى المسئولين المنتخب وطلب منه أن يضم على للمنتخب لانه لاعب خطير في رأيه . وعند سؤال على عن المباراة الرسمية وهو محبوب احاب : أنا لا أعرف الخوف في حياياتي الكسروية .. أنني لا أخشى المباريات إطلاقا ولا أخاف من أي فريق يلعب معنا ..

ومن مثله الأعلى من اللاعبين مال : أتمنى أن أكون مثل حاور اللاعب الألماني ، انه لا يلعب مباراة الا وسجل فيها . ولا شك أن على خليل من المهاجمين الذين برزوا في ملامتنا في السنوات الأخيرة .



أشهر

عائلة مياجيرو ، أشهر عائلة رياضية في فرنسا .. ومن المصروب المثلث في العالم لأنها :

أمره مكتوب من ٦ رجال .. طونه ما بين ١٨٠ و ١٩٦ سم .. بلا مياحة نفس أهم محوون من مصر .. أجسام لينة .. بنهان قوي .. كفاءة بدنية عالية ، أهم أبطال الكرة البيضاء .. كرة الترجي .

المحب الشديد يقبلون أن عائلة مياجيرو اكتسبت بنائها ولياقتها من الأرض السوداء :

لا يحب .. فهؤلاء الإيطالي هم أنفسهم الذين يفلحسون الأرض في مروجهم الواسعة ، أنهم أبناء عامل البناء الإيطالي «فرماندو مياجيرو» .. الذي هاجر إلى فرنسا عام ١٩٢٩ ، لم يكن فرماندو يعلم أن أبنائه سيحققون كل هذا المحه والشهرة ، في وطنهم الجديد .. لعب فرماندو الأب كرة الرمن ، وتبعه الآن الأكبر «بوران» الذي يبلغ طوله ١٨٩ سم ووزنه ١٢٠ كيلو ، وخلال فترة بسيطة أصبح لوران أحد أعمدة ناديه ..



الرياضة في مصر

مهندس رفعت شناجيلي

نجم من نجوم كرة القدم ، ولقبة من العلاقات النادرة .. أعلى الكرة الوقت والجهد ، فاصطه الاسم الكرم والنبوة فكان أول من حصل على لقب مهندس أو سلك في لعبة كرة القدم ، وظل محتفظاً بهذا اللقب إلى أن اعتزل ولد في دمياط في مايو ١٩٢٦ .. ومثل صفوه كان حب الكرة يجرى في دمه ، فذهب لمدرسته الابتدائية بدمياط وحضر ٧ سنوات ، ثم لعب بملعبك بنادي دمياط وفي إحدى المباريات شاهد ٥ صده البقال ، مكتشفه نجوم النادي الأهلي ، فعاول حبه للنادي الأهلي ، ولكن نادي دمياط رفض ، ولم يشعر مع صده بالباس واستمر يعاول ، ليضحه للأهل ، واشترك في المباريات الودية ، فأكد جدارته بارتداه القميص الحمراء . وفي أحد المواسم الكروية ، أحضره مع النادي الأهلي ليلعب لنادي العباد السوس ، ثم ركة إلى النادي المصري لكن العالم ينجبه فانتقل إلى نادي دمياط ، وأخيراً بدله العنبر إلى العائلة الحمراء ليمسود إليها في عام ١٩٥٣ وإذا كان الشناجيلي قد أسس لاهتمامات الأندية المصرية ، إلا أنه صدام المرات الأندية الأجنبية المشهورة ، حيث عرض عليه نادي برشلونة الإسباني وميلانو الإيطالي للعب لهما ، ولكنه رفض مجرد فكرة اللعب لأي دولة أجنبية . وتاريخ الشناجيلي الرياضي مشرف ، فيه كثير من الامجاد ، فانه لم يزل ، أو يظل في أي مباراة معلية أو أجنبية ، مثل مصر في ٢ فترات أولمبية ، هلمسكي ١٩٥٦ روما ١٩٦٠ ، طوكيو ١٩٦٤ ، كل ذلك مصر في جميع المباريات الدولية ، لم يزل لعبها وذلك منذ ١٩٥٣ إلى أن اعتزل ألتل سنة ١٩٧٠ ثم حصل مع ذلك في السرب .



السلة رياضية اسمها:

سباحيرو

إلا أن العائلة ولقبت بحبها أن وولتر لم يضح بما فيه الكفاية ، وعمر السادة انفسادهم أن ينتظروا .. وانتظروا لملا سنة ظهور .. ولكنهم عادوا ليجدوا وولتر قد التحق بمنتخب اشبال فرنسا .. وبعد ذلك أصبح لاعباً في الفريق القومي .. بل أول لاعب في فرنسا .. واستمر اسمه وولتر لاعباً طوال ٩ سنوات ، من عام ٦٤ إلى عام ٧٣ ، حيث قرر أن يترك لعبة اللاعب آخر ..

لم يكن اللاعب الآخر مسوي كلود سباحيرو الرابع .. الذي يبلغ طوله ١٩٦ سم ووزنه ٩٦ كم .

المرور الآن على حرسباحيرو ويضم حالياً نادي تايجون ، سباحيرو في فرنسا ، والاسرة مطبوعة على استمرار اسمها ملبوا في ملعب الرخي ، فأزال هناك بقية .. فالسبح العديدة طيرت بغيره آخره الأكبر الذي اعتزل ليعطيه فون القصة وأسرتها ، ويعطيه أيضاً كيم يندل العهد ليستمر المصنع في الإنتاج .. مصنع عائلة : سباحيرو لانتاج أطقم الرخي .

سليم أبو العلا

ولكنه اسطر لجأة أن يتركه . فقد ذهب لأداء الخدمة العسكرية .. وأصبح النادي في أزمة ، وتعرض لـمزالمة سكررة .

ولم يخرج النادي من الأزمة ، إلا سباحيرو رقم ٤ .. الذي شغل محل لودان محدارة ، وأعاد لناديه انتصاراته في البداية خاف الاب أن يجلب الرخص ابتداء .. فمن الآن مستقيم بالعمل في المزرعة الكبيرة .. ولكن الاب اطمأن حدا صمما وجد أن الأمور تسير بصورة ممتازة .. على أرض النادي .. وفي أرض المزرعة

ولذلك لم يمانح الاب في أن يصير جون ماري في طريق أخوته .. وبدأ سباحيرو الثالث وعمره ٢٢ سنة و١٩٢٢ سم و ١٠٠ كم ، يرتفع إلى مستوى أخوته . هناك انتسب باسم سباحيرو .. تضم الأداة ، ويكوي دانتا وشعرين بصناعات لأديهم .

وبدأت الأندية الأخرى تسمى للتمامة مع سباحيرو .. أي سباحيرو وليكن الصغير .. وأرسل نادي تاديون ثلاثة من إداريه للتمامة مع ٤ وولتر ٤

بريد الرياضة



بعث الصديق حسين فتحى الرويش - منفا كفر الشيخ - صورة فريق
الواصل تحت ١٦ سنة ، يقول الصديق : لقد اصعب عليه في
الواصل نسبة الى بطننا يابل وزملانه ، الذين يتحفظون علينا ، واما
فريق بطولة منطقة الوجه البحرى ، والصورة للفريق الحمد وحسن
الواقفون من اليمن - مصطفى ابراهيم الشاملى لاعب خط الدفاع ، ومثله
بالروح الرياضية العالية ، وسعيد وفتح الكرات لزملائه ، ومثله الاعلى مصطفى
بوتس ، ابراهيم عبدالحميد سلامتى الع نجوم خط الوسط ، وبشير ديشامو
الفرق ، ومثله الاعلى طاهر الشيخ ، محمد عبد السلام المبرى لاعب خط
الدفاع ومحمد اس لفرين ، وحيدر المروعة ومثله الاعلى حسن حمدي
الحاسبور من مصر - حسان فتحى الرويش كوش الشرق ، ولعبت قلب
دفاع ، وهو فتان في ضربات الراس ، مبرع الحركة ، ومثله الاعلى فاروق
حمير ، مثله محمد السادى حارس مرمى ، اعتصام نسبة حيدر
النقاط الكرات العالية بمهارة ومثله الاعلى حسن على ، وسعيد بغيره
امضاء فريق الواصل. ويتمنى لهم المزيد من الانتصارات حتى تراه من كبار
نجوم الكرة ، ايضا من اليوم اصبح صدقنا حسين فتحى مراسل صميم
الرياضة كنشاط الاصدقاء في كفر الشيخ

● لماذا لا تنشرون ؟ لو
مع نجوم الاعلى : الكرامى -
حسن حمدي - هاني مصطفى ؟
وارجو ارسال صورهم .
يوحنا فتحى جرجس - اسبوط .
- صديقى يوحنا .. حصل
.. للوجه ان بعض الاصدقاء
يقول : اننا اهلاوية ، تصور ١٩
- نفس الكلام بقوله لصديقه
الاهلاوية بها محمد - الماريني .
- مع حبب لمدى
مايو

المنشرون في مسابقة أين الكرة (٨)

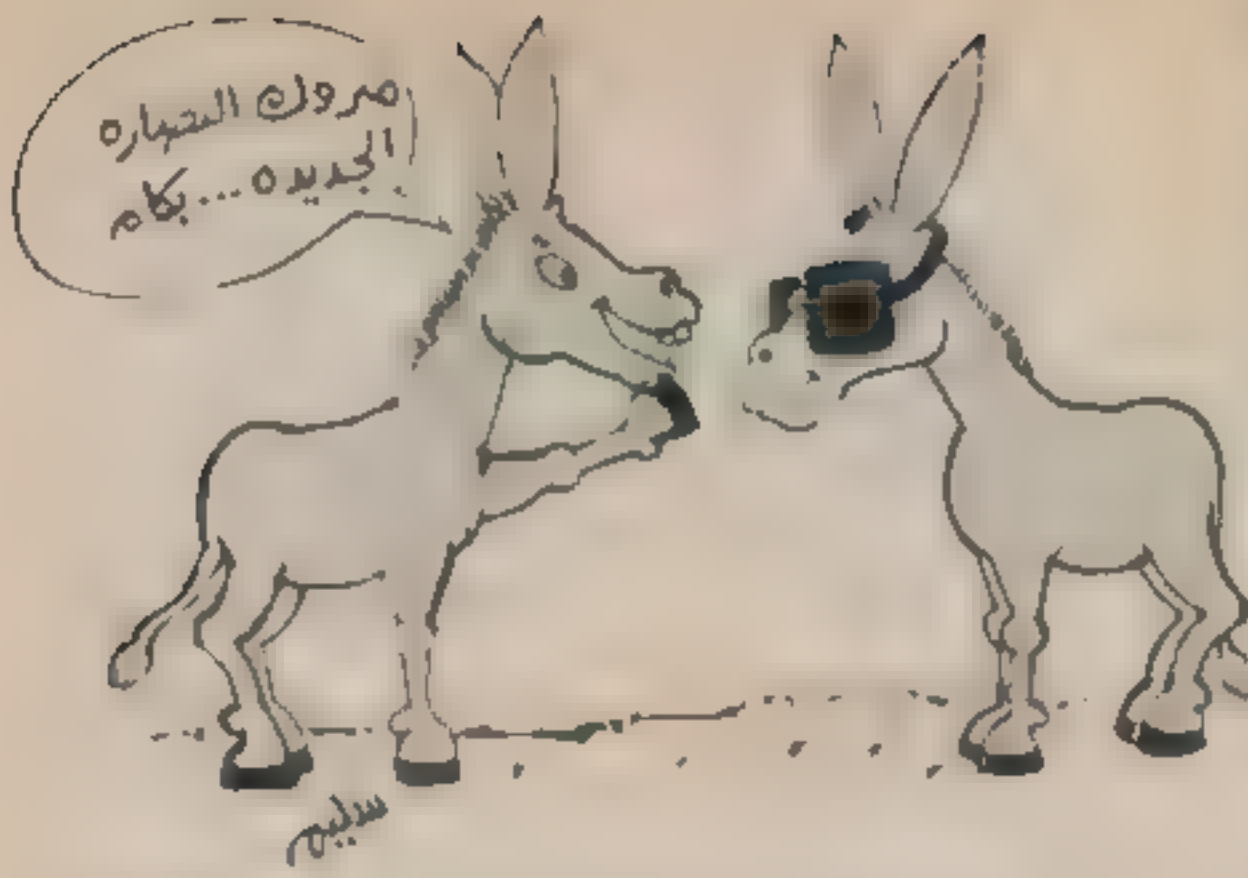
كانت الكرة في الدائرة وهم
(٢٣) وقد قال بالفرقة الاصدقاء .
يوسف على محمد سالفيز .
« مصرى واكيت » ، اشرف محمد
معنى - السيدة زينب - « كرة
قدم » ، انهاب عبد المجيد مراد
« السيدة عائشة - دوسينو » ،
على سليمان على - الاسكندرية
« فلم حبر » ، دافى ابراهيم
زكى - المطرية - « فلم اسكروا »
محمد عبد السلام صالح بالقاهرة
- « صفارة كشافة » ، وجيه
صبيح اندراوس - القاهرة -
« سلسلة كائنة » ، سماد عبد
القوى الالى - الدوب الاحمر -
« قدح خرز » ، ماهر عبدالنجم
احمد - عن شمس - « النوكية
بالورد » ، فؤاد محمد حسين -
فطر - كتاب « اشبال ١٦ كوبر » ،
مدحت عبداله فروح - الاسكندرية
- « انصار الجيش » ، نهيل
ابراهيم عبد الفاح - السيدة
زينب - « شطرنج كرة قدم » ،
عبد الناصر البورة « دمشق »
عادل عبدالعزى محمد - السعودية
- لكل منهما « رواية وحكاية » ،
خلدون فصاب - حماة - يحيى
على السيد - دى - لكل منهما :
روايات ، حامد مختار حمزة -
فنا - اشرف صلاح الدين سائل
- لكل منهما كيس هيسابا
سمر ، عابد رفعت راضى -
الكويت - مصطفى محمد بركات
الحوامدية - لكل منهما : مجموعة
طوايح ، - مبروك والى اللقاء
مع الفائزين الاحد العادى .

مت هذا اللاعب ؟ (١٢)



● نجم من النجوم الصاعدة .
عمره ٢٢ سنة ، طوله ١٨٨ سم ،
واحد من الع مهاجمى فريقنا القوي ،
لياقته البدنية والفنية عالية ، احد
عناصير فريقه ، يربك الدفاع ويستغل
سرعته في الافلات بسهولة من دفاع
الخصم ، يجيد التمرير والمراوغة ،
عمره في اللاعب لا يزيد على خمس
سنوات فقط ، طالب في معهد التربية
العالي ، عرف الكرة في نادي بور فؤاد
بور سعيد ، ثم انتقل الى احد اندية
الغلة ، اول مباراة رسمية له في
التوري العام كانت ضد الاولمبي ،
واول مباراة رسمية مع المنتخب كانت
ضد اليمن ، في دورة فلسطين فربما
عام ٧٣ ، والان هل عرفت صديقى من
هو هذا اللاعب ؟

انا عرفت الحل الصحيح ايضاً به
الى مجلة صميم وهذه الاجابات في
اسطاد
١ - مصرى واكيت ٢ - فطار .
حبر ، ٣ - بطارية ٤ - سخان ،
٥ - فلم حبر ٦ - انصار الجيش ٧ - شطرنج كرة قدم ٨ - ٩ -
رواية + حكاية ١٠ - ١١ - ١٢ - روايات ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ -
كيس هدايا صميم ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - مجموعة طوايح
الشروط :
فنى الكوون الخاص بالمسابقة وايضاً به مع الحل الصحيح الى مجلة
صميم ١٦ ش محمد عز المصري - القاهرة - اخر موعد لتلقى الاجابات
١٧-٢٥ ونشر اسماء الفائزين يوم ٢٦-٣١ اكتوبر على الفور صناعة
صميم الرياضية « من هذا اللاعب رقم ١٢ »



هاها!

بشنة صدقة



- أنا مش مريض يا دكتور.. لكن
لهواتي في الحياة جميع الروشتات!



- تفكر اللى بيرقصوا قلب الحفلات
يزيدوا علينا قلب ايه...!!!

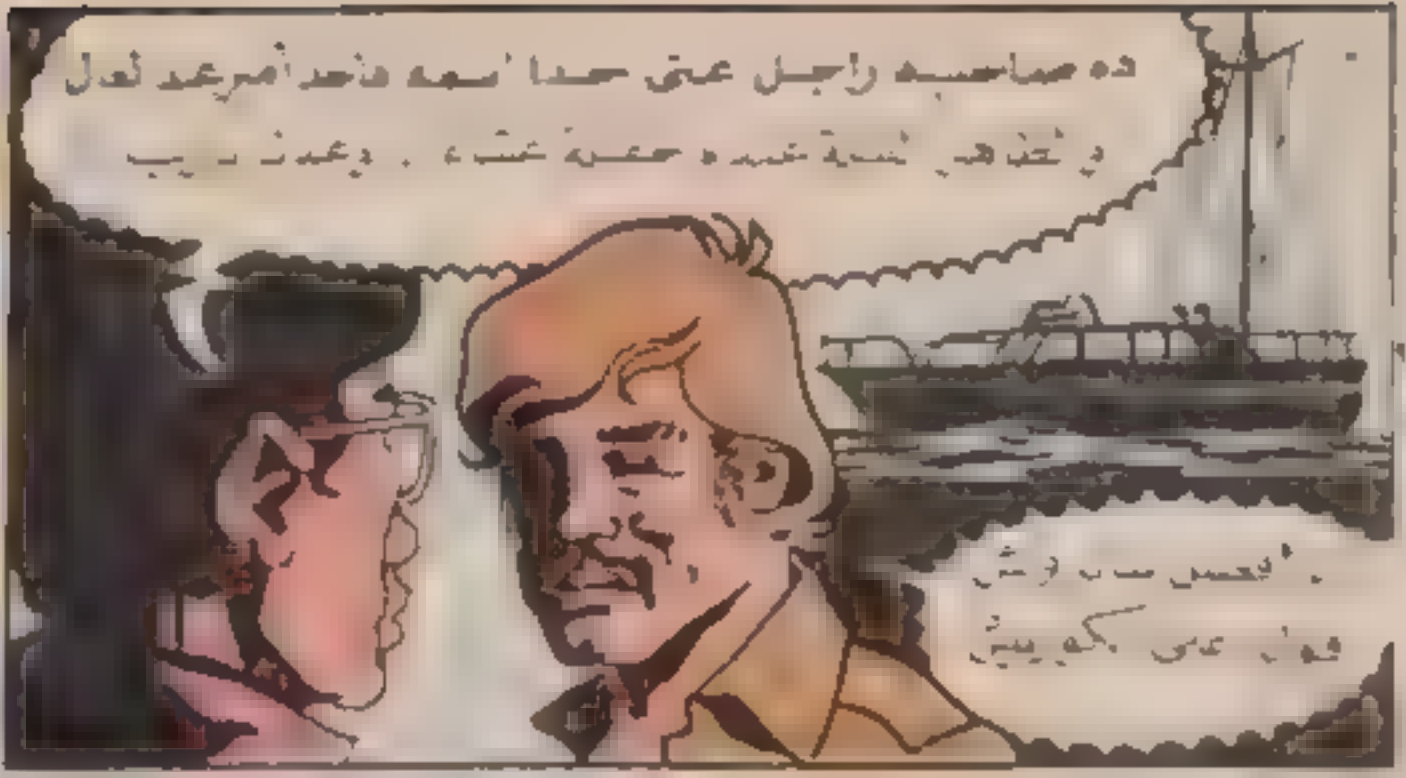


جورج - نجيب



- لقيت الشارع حتر.. قلت أطلع
أشهر شوية هوا...!!!

دقيقة - دقيقتين صوت صامدة لهم تكونت البيل -



ده صا حبيب راجل عني جدا اسمه فاخذ امر بعد لعل
و لظاهر لينة غيرة حقة غشاء . و بعدت - ويب

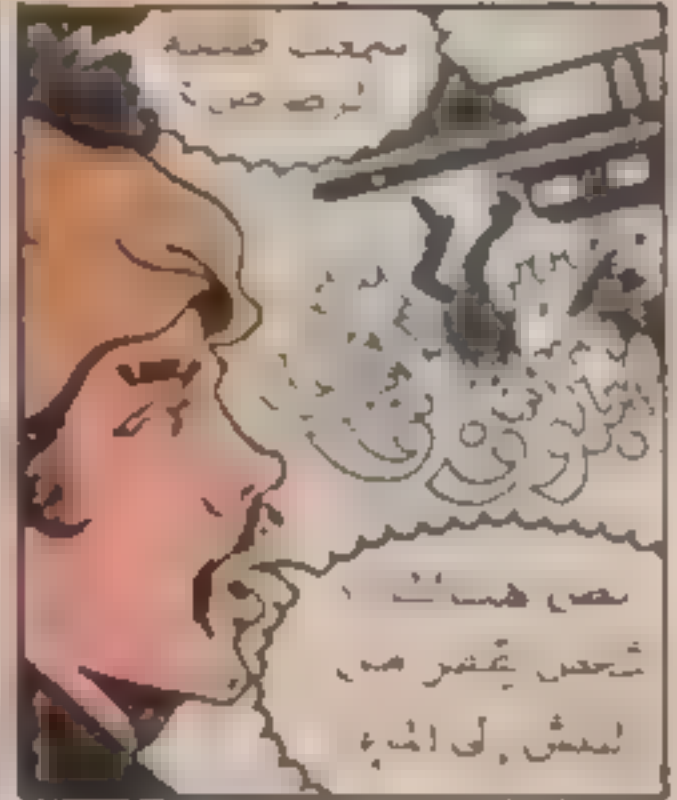
أفعلت ما كان في
قول عني كوي بيتش



سرقوا اللنش
منكم لله...
بالصوص
يا قرا صندة!

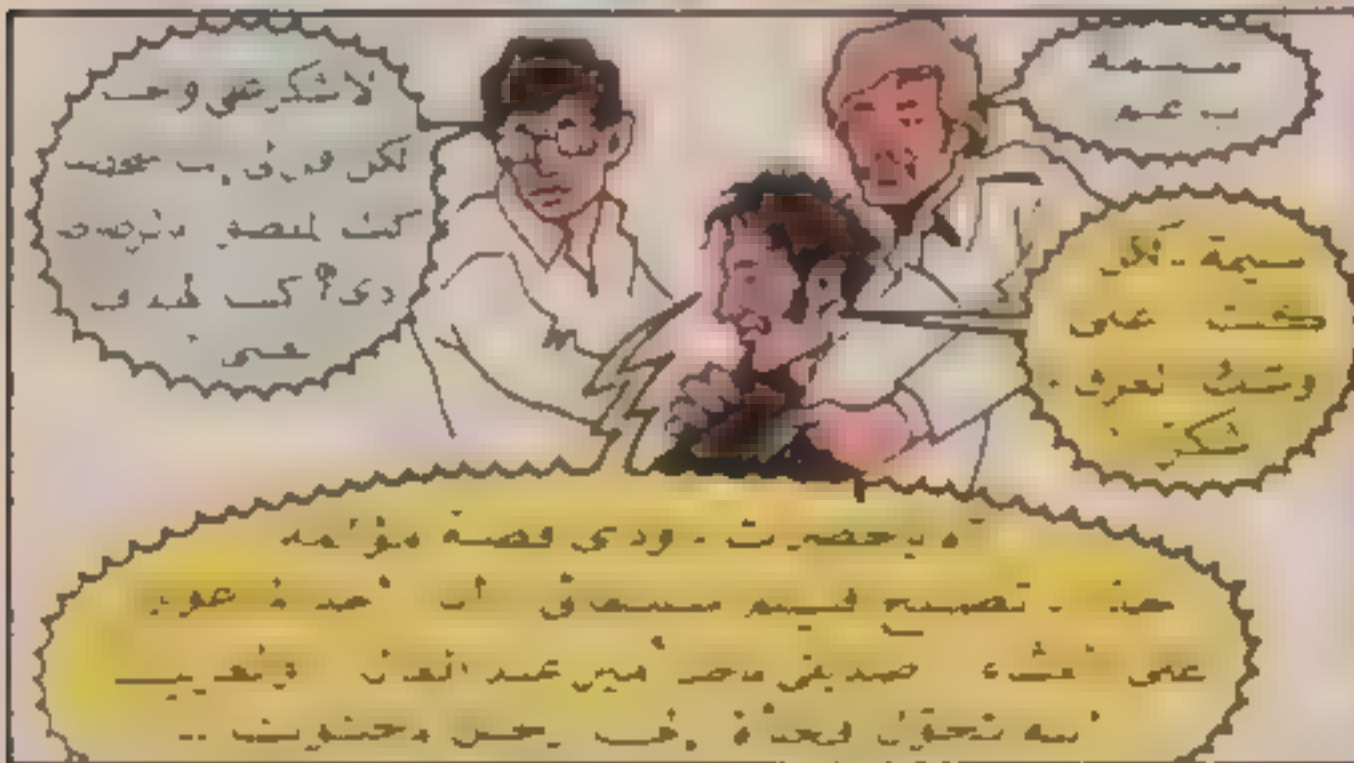


تكن -
ويا أوجده



محبب صندة
لوص صندة

صا هسك
شخص يتحضر من
لنش إلى الماء



لا شكر عني وحيد
تكن في راي ب حبيب
كيت لوصو و لوصو
دي؟ كيت لوصو
عني

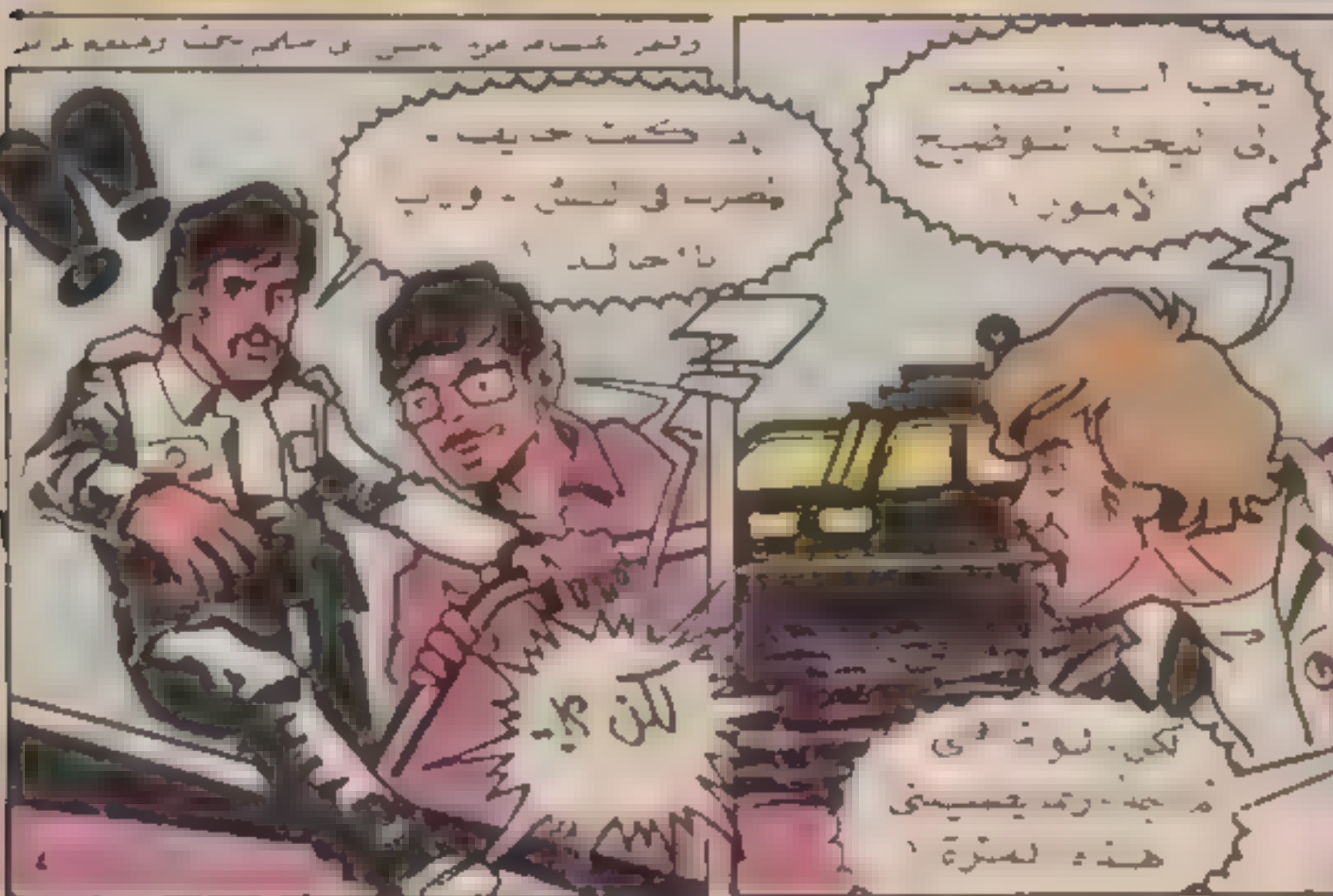
سندة
ب عم
سندة تكن
كيت عني
وتكن لوصو
شكر

ده يا حضرت - ودي قصة مؤامره
هنا - تصيح فيهم مسبق ان احدهم عور
عني لوصو - صديق واحد من عبد العدل - و لوصو
اسم تحوّل لوصو - و لوصو - حسن و حنون -



لوصو يا حبيب
لوصو يا حبيب

الخورة
الحقوقي!



يا حبيب -
يا حبيب -
يا حبيب -

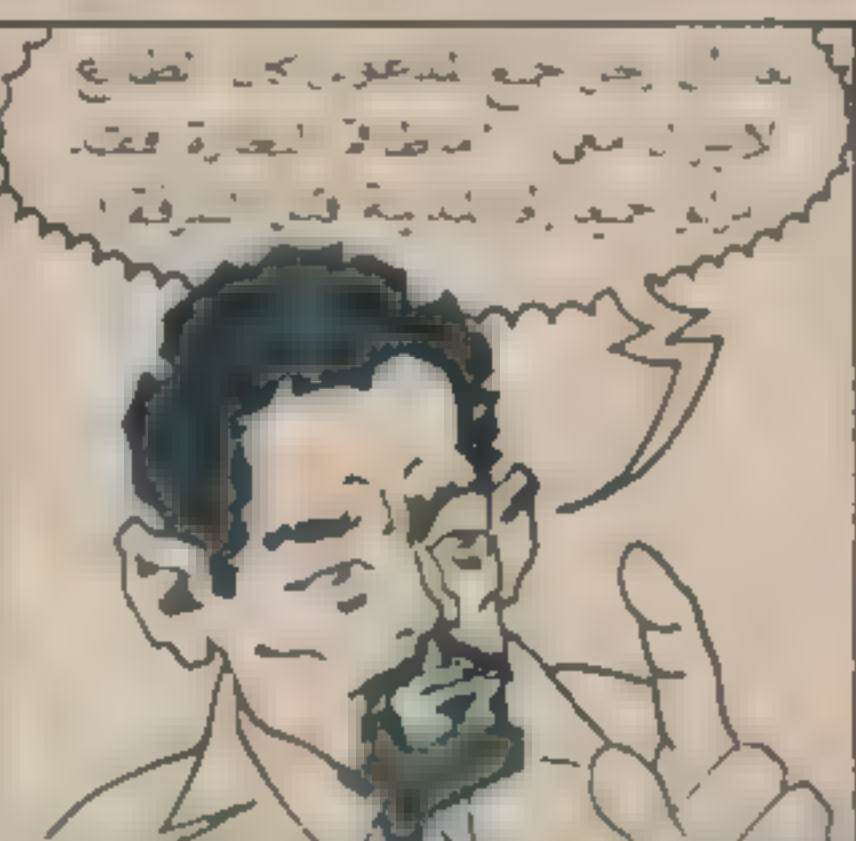
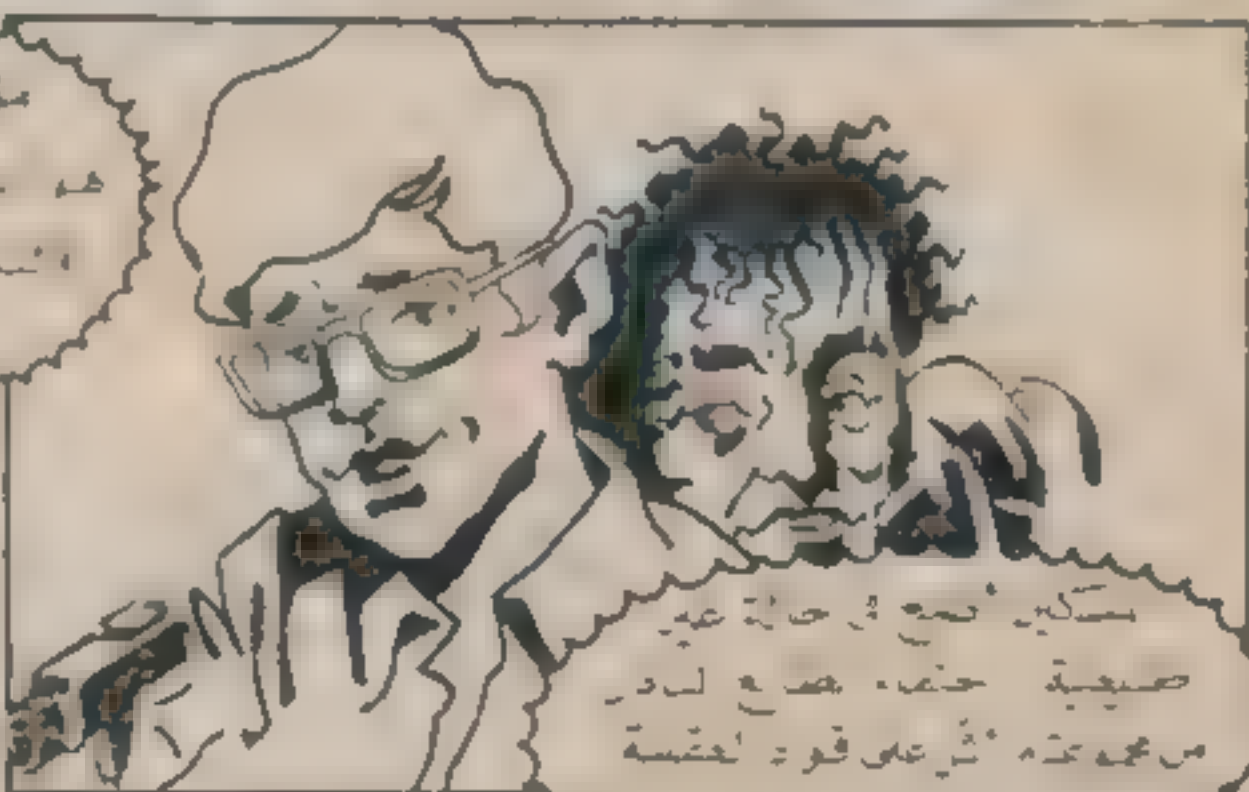
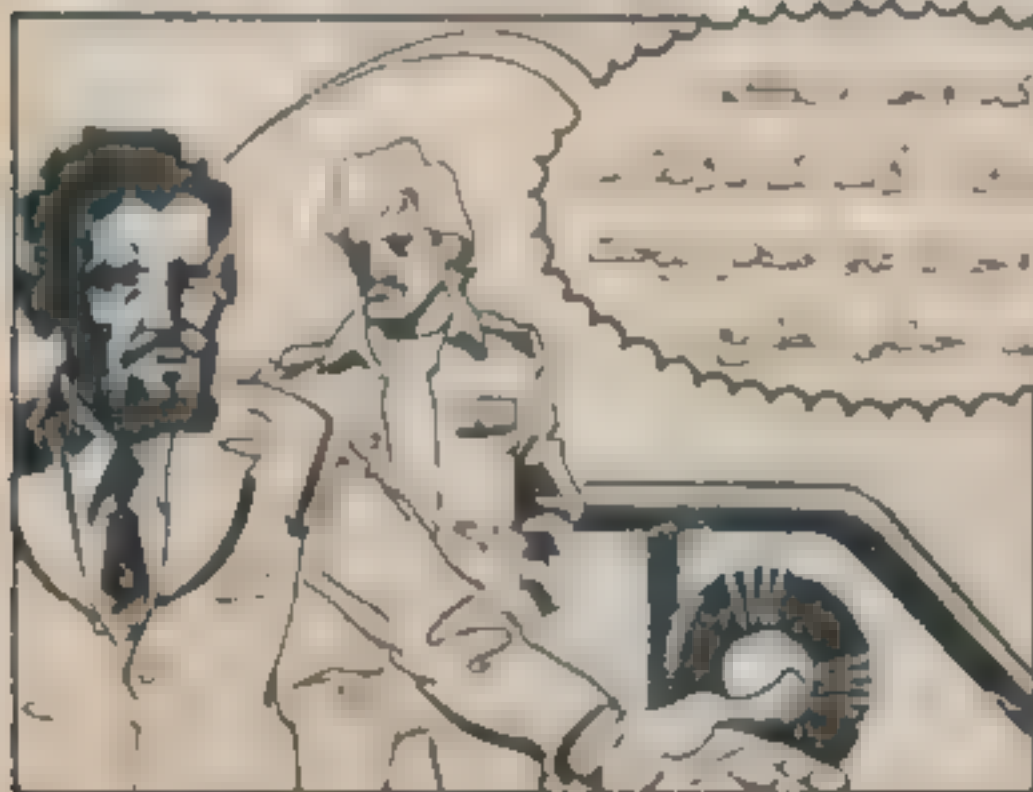
يحب ان نصعد
في لوصو لوصو
لوصو

لكن يا

تكن - لوصو في
فجده - و لوصو
هذه لوصو



... أبوه محو - يا حضرت
نصه روايه نهني - لوصو
يا صديقك المحيم - ان احسن
لوصو - لوصو - لوصو
واطبق عني لوصو



عودة الروح

قصة كاتب كبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد إبراهيم : بريشة : جمال قصب



ملخص ما نشر :

قضى محسن أموعا في البلدة بين والديه ، رأى فيه الفلاح المصري ، وما يعانيه من ظلم واضطهاد ، ولما عاد إلى القاهرة ، وجد أعمامه في استثماره فأحد يسألهم عن أحولهم فحكوا له عن المظاهرات وكان الناظر إلى شوارع القاهرة أثناء ذلك الوقت ، يرى منظرا عجبا ، في وسط المظاهرات ترعرع الاعلام المصرية وقد رسم فيها الهلال يحتضن الصليب ... ذلك أن مصر أدركت في لحظة أن الهلال والصليب ثراعان في جسد واحد له قلب واحد : مصر ..

والجنود على الألعاب الرياضية ، غير أن مبروك لا يعرف ذلك ، فلما كاد يرى هذه الأشياء حتى نزل بصبح :

— تصبوا المشنقة !! ...

ما سمعه حنفي جعله يفتح عينيه في الحال ثم انتصب قائما على

قدميه يقول :

— مشنقة !! ... هي حصلت المشنقة ... هم ماويين يشنوننا ! لا ... دد كلام ما يخفش !

ونظر إلى عبده ومحسن وسليم فإذا هم نيام في هدوء تام ، فهزهم صانحا :

— قوموا ... قوموا يا اولاد ...

ثم يجبه أحد لخال مفتاظا :

— يعني بلوقت النوم حلوا ! ...

ويش منهم فتركهم والتفت إلى مبروك صانحا :

— انت متأكد يا مبروك انها

مشنقة بصحيح ؟ ...

فرفع الخادم رأسه في حزن وقال :

— اه ... مشنقة بصحيح ...

امال كده وكده ؟ !

فقال حنفي كأنما يخسأطب نفسه :

— اهي دي المصيبة التي بصحيح

... لكن ليه يشنقونا قبل

ما محاكمونا ؟ ... وجنسها ايه

المشنقة يا مبروك ؟ ...

فقال مبروك دون أن يتحرك :

— كويسة ! ...

وعاد حنفي ، بعد أن أخذ

يقطع القاعة جينة وذهابا يسأل

من جديد ثم يطلب من مبروك أن

يصعد ثانية ويصف له ما يرى في

الخارج بالتفصيل !

• الشيشة الكبرى • وجيوبهما مملوءة بالمشورات يوزعانهما

بعضا وشمالا ، ولحظة اقتحم المكان

ضابطان انجليسزيان وخلفهما

جنود مسلحون ... ولحشا عبده

ومحسن وأخرجوا من جيوبهما

المشورات ، وفتشوا أيضا

منزلهما ، وعثر على حجرة السطح

المكسدة برزم المشورات ... وهذا

يكفي بالطبع للقبض على البيت

بأكمله ... وذلك أقل ما يعمل في

ظرف كهذا ، قبض حتى على

الرئيس حنفي ، والخادم مبروك ،

وأخذ حنفي من سريره ، وهسه

يفرك عينيه ، ويتقسم انه لا يعرف

شيئا ، ولم يستثن غير زفونة

فهي لا تعرف القراءة ... ولا الكتابة

ولا علم لها بشيء ، فتركوها وحدها

في البيت وساقوا الباقين جميعا

إلى سجن القلعة ! ...

سجن الخمسة في قاعة واحدة

من السجناء ، فناموا ليلتهم من

فرط التعب فلما أصبح النهار قام

« مبروك » ليلهم ، وأخذ يتسائل

المكان ويتبين أرجاءه ، فوجد

شباكًا عاليًا في ركن ، كأنه برج

بارز فاحتال حتى ارتفع إليه ،

وتنظر من قضبانه ، فرأى مساحة

واذا في وسطها « عقلة » منصوبة

وبجانبها « متوازيان » من الخشب

لعلهما وضعا لتمارين الضباط

اشتدت الحالة حرجا ، غير أن المدهش أن عبده ومحسن وسليم ...

اندفعوا ، وانضموا لصوف الثورة ، ولعل محسن كان أكثرهم قائرا

بذلك الحدث التاريخي ... وتحولت

حجرة السطح إلى مستودع لرزم

هائلة مكسدة من المشورات الثورية

وكانت تحف في كل مساء بالبابعربة

«كارو» يجرها حمار ، عليها صندوق

خشبي كبير ، ويصعد السائق السلم

بمساعدة مبروك تحت إشراف عبده

إلى حجرة السطح ، ويعد أن يفرغ

ما فيه من رزم ، يعود إلى العربة

ولا يدرى أحد بالضبط من أين تأتي

هذه العربة ، ولا إلى أين تذهب

الرزم ؟ ... هذا سر كان الملائة

يفضلون الموت على أن يعرفه أحد !

وفي ذات يوم سرت في البلد

اشاعة تقول : أن السلطات الحاكمة

في البلد ستقوم بعملية

تفتيش واسعة ... وأن

كل مار في الشارع والطرقات ،

وكل جالس على المقهى معرض

للتفتيش في أي وقت ، ومن يعثر

في جيبه على سلاح أو ورقة مشتبـه

فيها يساق إلى السجن في الحال ،

ولكن للأسف جاءت الاشاعة بعد

فوات الاوان ! ... ففي تلك الساعة ،

كان محسن وعبده في قهسورة

وصعد مبروك، وأعاد النظر إلى
« العفلة » الطويلة المنصوبة ثم
إلى « المتوازيين » القصير والصغير
بحوارها وقال :

« نصيين مشقة كبيرة، وجنبها
مشقة صغيرة ؟ »
فردد حنفي في شيء من الشك،
وقد أحس أن مبروك يمزح .
« آيه اللي صغيرة وكبيرة ! »
« مشقة كبيرة ومشقة صغيرة ! »
« آيه الكلام ده ؟ » « أنزل يا شيخ
بلاش عبط ! »

فالتقى مبروك نظرة أخرى على
« المتوازي » الصغير ثم قال
مفجعاً :

« وحياة النبي كدة ؟ » لازم
الصغيرة دي علسان من محسن .
وعندئذ رر في فكر صوت
بفجار صعب . و « بينخلانه
لغناه قد نسر برفعه » ، كل
في هرسة ، بصحكون مر ليل
مبروك . وس خوف حنفي وسدت
سليم إلى محسن وقال له
صاحك

« سامع ! » « فاصيين له
مشقة » « ثونو » على قلبك ! »
فاجاب الفتى باسمه :
« أشكرهم على كل حال » « لكن
انا افضل انشئ معساكم على
المشقة الكبيرة ! »

« مال الرئيس حنفي على الفور :
« تبادلني ؟ » « انا والله راخي
بالصغيرة »

كان أول ما فعلته زنوبة بعد
القبض على « الشعب » أن ذهبت
إلى مكتب التلفزيون وعلقت لخبر
والد محسن في جمهور بما جرى .

ولم ينظر والد محسن حتى
الصباح ، إلا جهاز حقيقته ، وركب
أول قطار استطاع أن ينقله إلى
القاهرة ، وأخذ يبدل مساعيه ،
ورحب من محسن الرى الانجليزى
الذى يعرفه لعله يفعل شيئاً .
وتمكن من الحصول على تصريح
بالزيارة في سجن القعة ،
وأخذ محسن فاحية
والمهمة أن يتشجع ويصبر يوماً
أو اثنين فقط ، فإن المساعي

مبنولة لإخراجه وحده الآن . و-
يكذ الفتى الصغير يسمع ذلك حتى
بدأ يدعسبو الله في سره ومن
أعماق نفسه أن تخفق مساعي
والده ، حتى لا يفارق أعمامه .
لقد صدق فطر الأثرى الرئيس
أمة أنت في فجر الإنسانية بمعجزه
« الأهرام » لن نعجز عن الاتيان
بمعجزة أخرى . أو معجزات
لعل هذا الأثرى الذى يعيش في
الماضي ، كان يرى مستقبل مصر ،
أكثر من أى انسان .

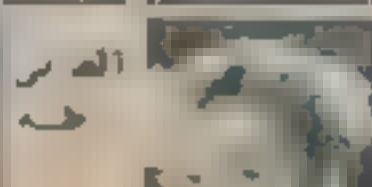
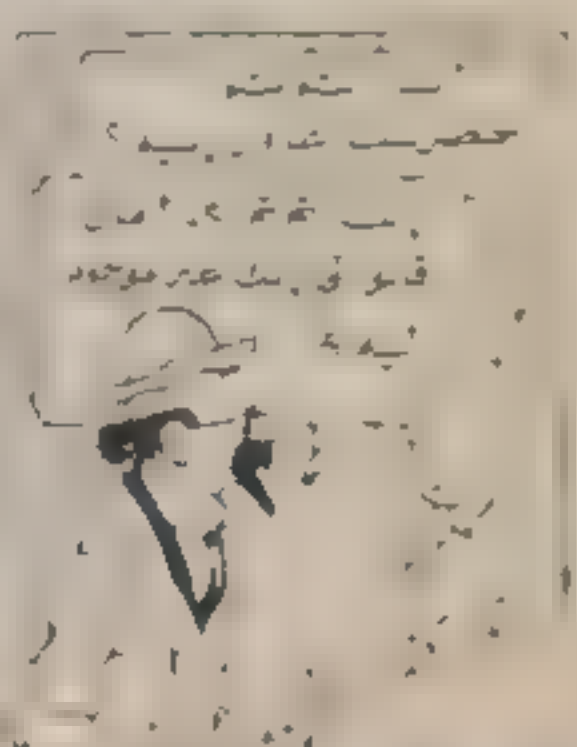
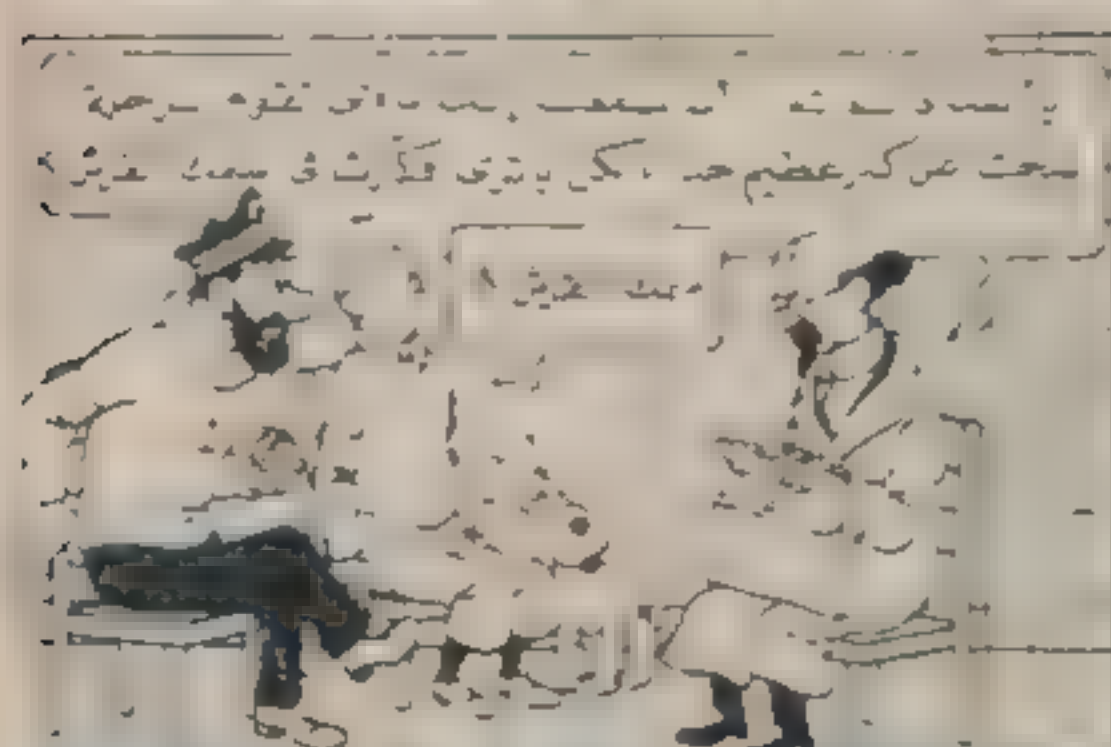
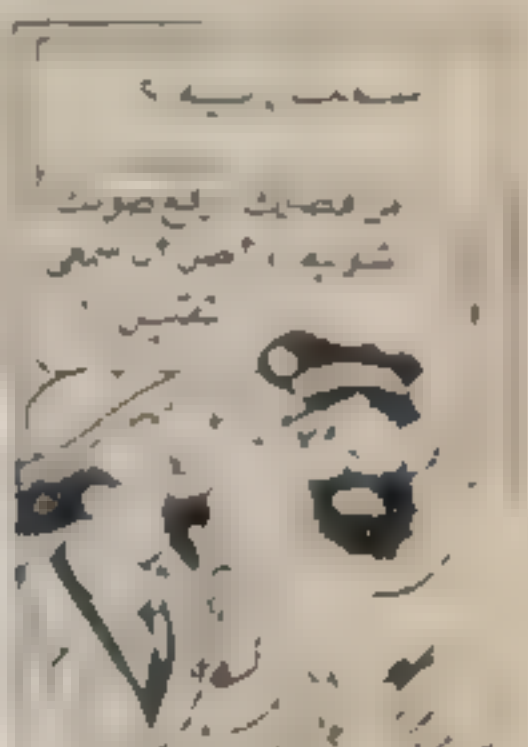
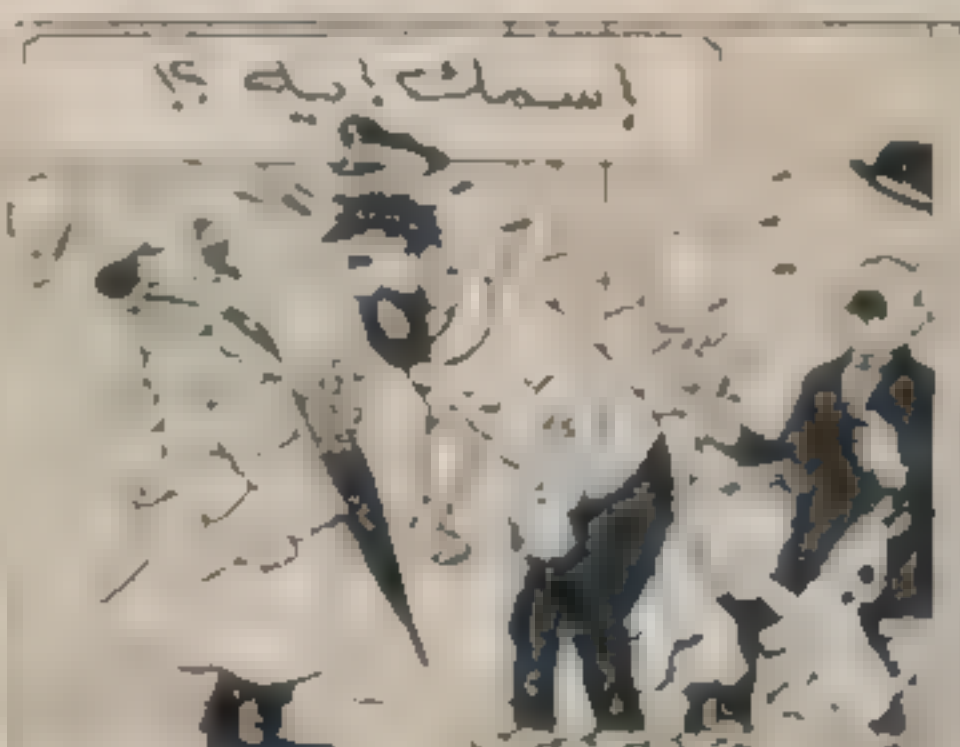
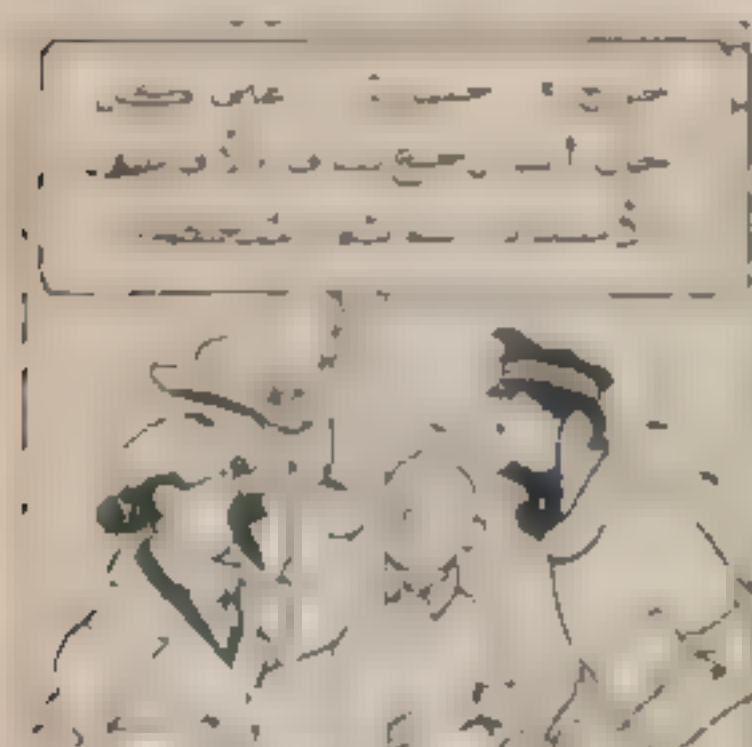
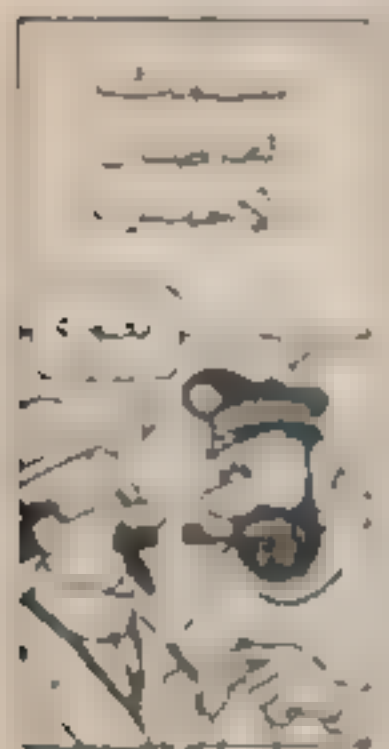
تمت



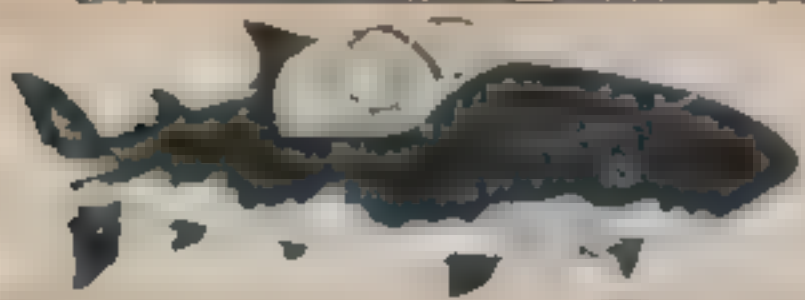
دکنز القرصان الأحمر



مردی که با خود یک صندوقچه کوچک همراه داشت
و در آن صندوقچه یک جواهر قیمتی داشت



الصيد ان به به هادوك فررا البحر في كسر
 ارمسان الاحمر ، وفوجره الصديان بعدد كسر من الناس
 في كل منهم انه حصيد العرسان ونطالب بحده في الكسر
 دمار انكاس هادوك وانعمل مطرطه المروفة فهو علم انه
 الوحيد حصيد العرسان الاحمر وفلف به من اعلى السله ..



<p>تمت يا سيد</p>	<p>صعد - صعد يصعدون يصعدون معاً</p>	<p>أرى - مثل نصيب يحضر دقايق ليس</p>	<p>أرى - مثل موقن ؟ حذرت حذر عروس في قاع البحر يحملك من سمك القرش ، فلو سمحت تبقي معاً فزحت عيه</p>	<p>أرى يا بني سمك القرش حذر حذر في البحر وفي نعلك دى لازم تاخذ بالك من سمك القرش ؟</p>
------------------------------------	---	--	--	---

<p>أرى حذر حذر في دور واحد</p>	<p>ما قبلش د عى لشكر دى سى سرحان</p>	<p>أرى سعيك دى وفقت تيجو معاً</p>
---	---	-----------------------------------

نعد موحد هس

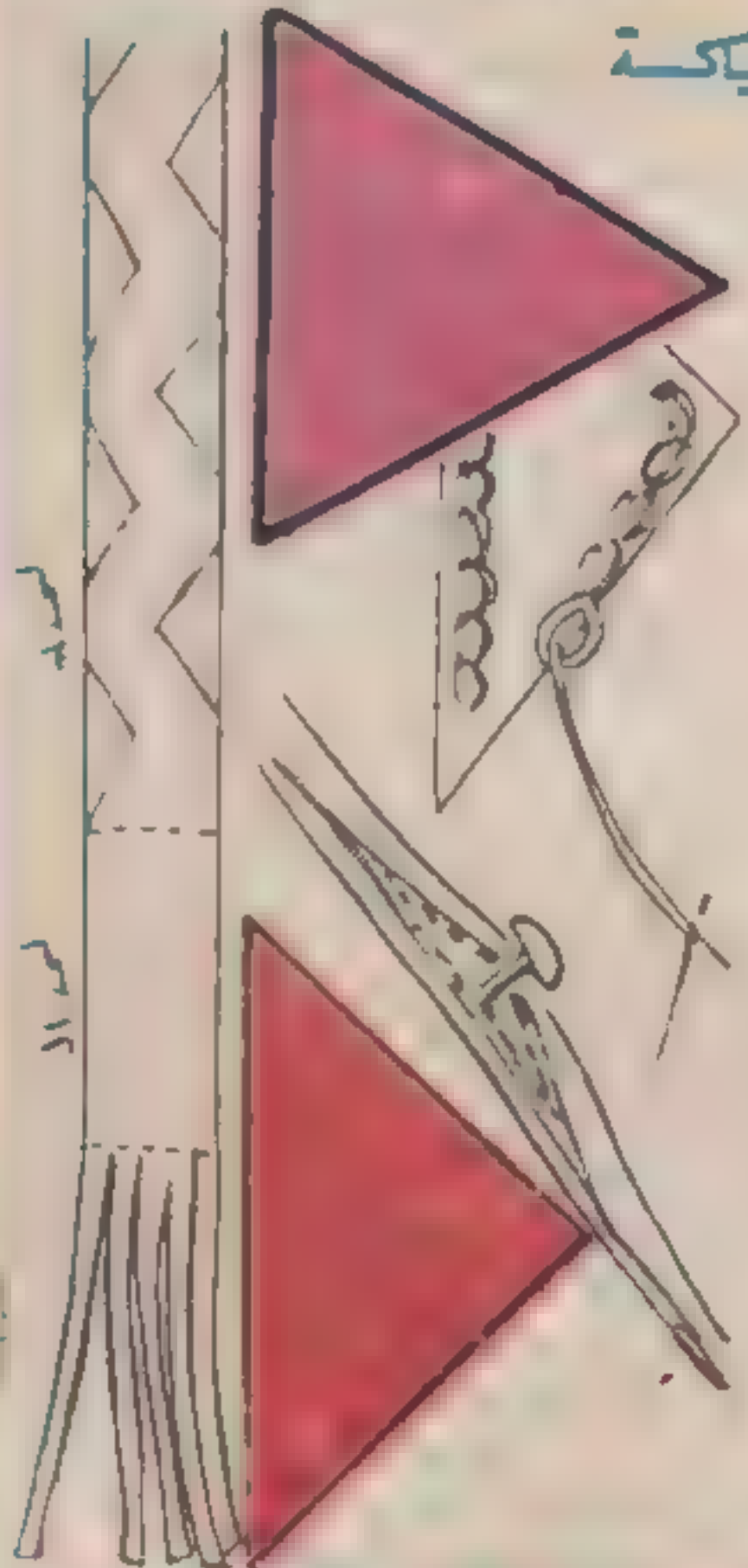
<p>صعد حذر حذر</p>	<p>وده جهاز لتطيل الملابس</p>	<p>أرى ده سمود جديد لصناعة المياه الغازية</p>
--------------------	-------------------------------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



عزيزتي
أفقت
وابنتي
أميرة شكرى

حزام آخر شيكة



عزيزتي ، الفسوخ ان
نقوم بعمل حزام ابيض
بنفسك ، ويلزمك :
- قماش من الصوخ
لونان .
- خيط صوف لوان .
- ١٢ دوسا مسمن
من دبابيس الدوسيهات .
- قصي حزامك طول ١٢ سم
ومرجه ٢ سم ..
- من كل ناحية ويطوى
١٥ سم قصي شرائح عرض
١ سم .
- على الجوخ ذى اللون
الآخر قصي مثلثات .
- قصي على هذه
الثلاث على بعد ١٢ سم
من الجزء المقطع - شرائح
بين كل مثلث والاخر ٢ سم
- خطي بفرزة السلسلة
الكاماهو موضح في الرسم
ثم خطي مرة اخرى بالصوف
ذى اللون الآخر مثلثات
- وثنى وسط المثلث
بعد ثنيه بدوس الدوسيه
على ان ندخل اطراف
الدوس تحت شسكل
المثلث ومسروك عليك .

أفكار

● لازالة البقع من على شئطة
جلد ، قمسي قطعة قماش فضية
ل عصر ليون ، وادعكي بقوه
مكان البقع ، واذا كانت البقعة
ثابتة ولم تنجحى ل ازالته
لحاما ، افرسي بياض بيضيه
وامسحي مكان البقعة ، واول فوراً
● لتنظيف آلات البيت من
الغبار ، الافضل ان تصبرفي
الوقت للبخار، حتى لا يتطاير الغبار
- اذا احتجت اطالة الفسان
وحتى لا تظهر ظلمة الثنية الاولى،
قصي ملعة من البوركس وملعه
خل في طبق بلاستيك . قمسي
فرشاة اسنان في المحلول ، ثم
مردبها على مكان الثنية من وجه
وقهر القماش .. نظفي اناها .
● اذا لاحظت ان اثاث
حجرات المدهون باللاكيسه قد
السخ ، فان افضل طريقة
لتنظيف هي قطع بعملة الى
نصفين ، ادعكي بهما الاماكن
المسقة .
هناك طريقة اخرى هي استعمال
الصلصال لنفس الغرض .

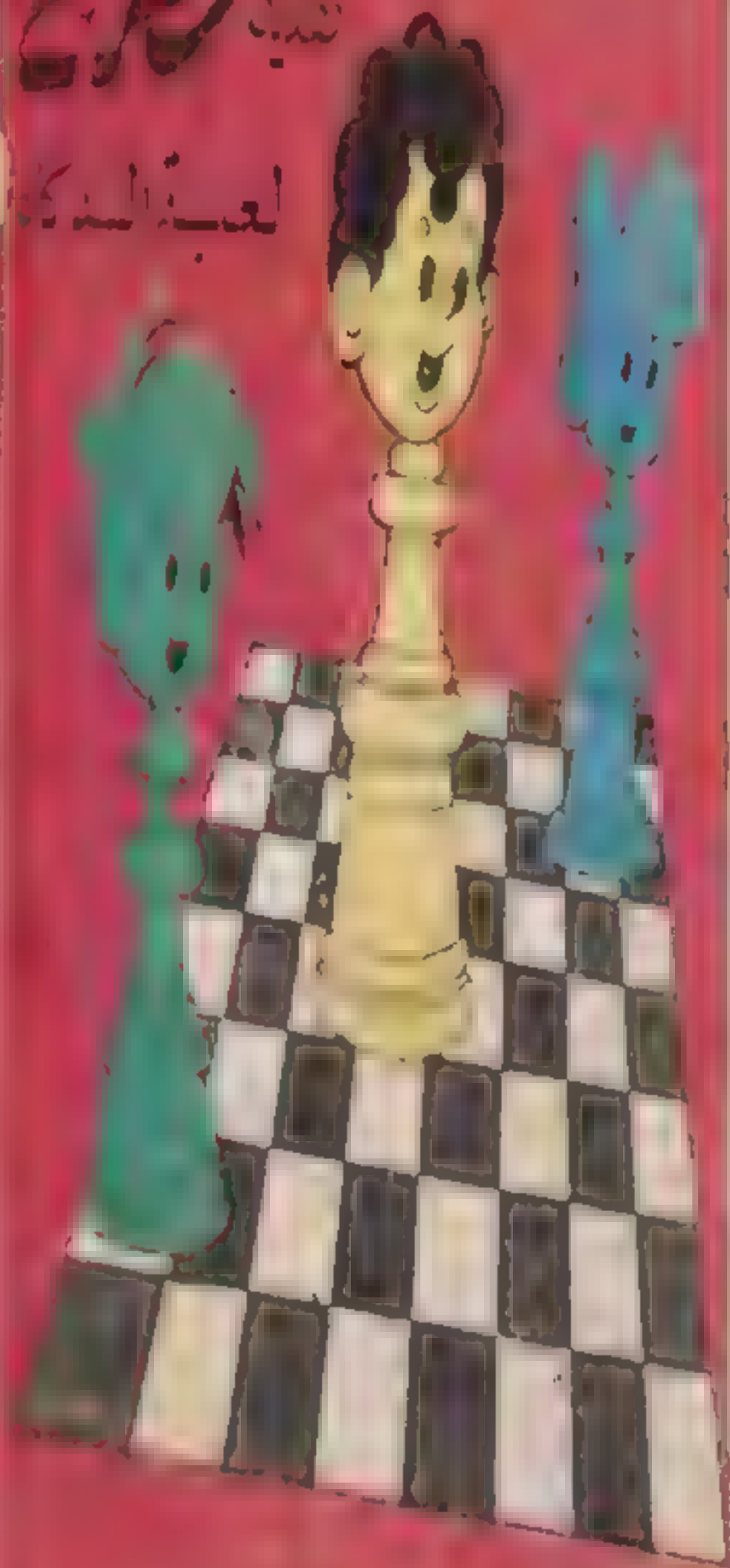


اگرچه...

فردی را که...

شاید...

لعبة السدك

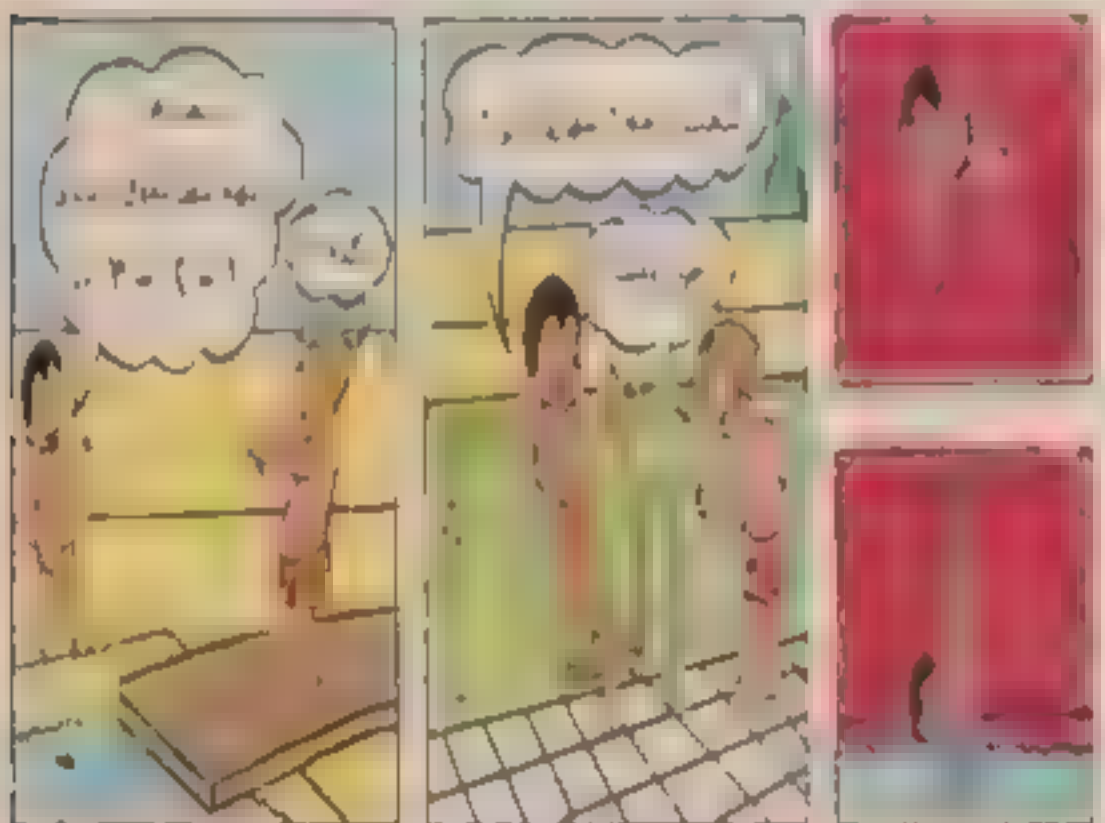
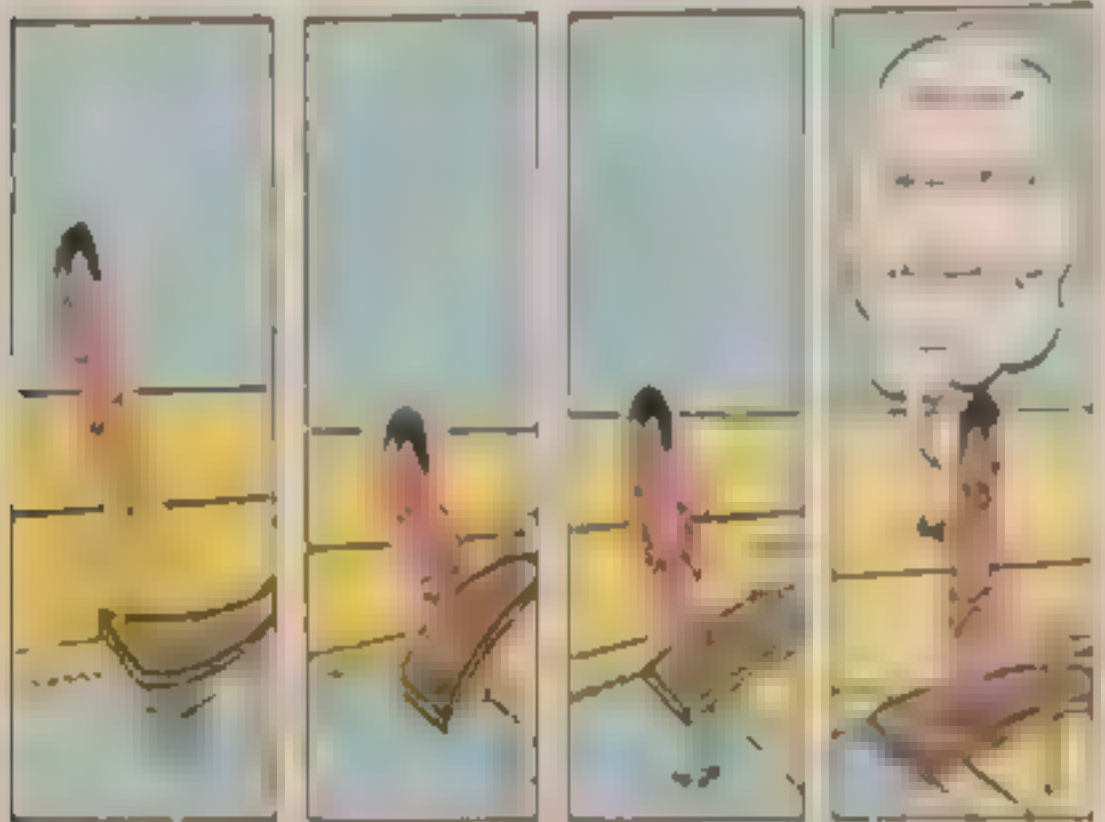
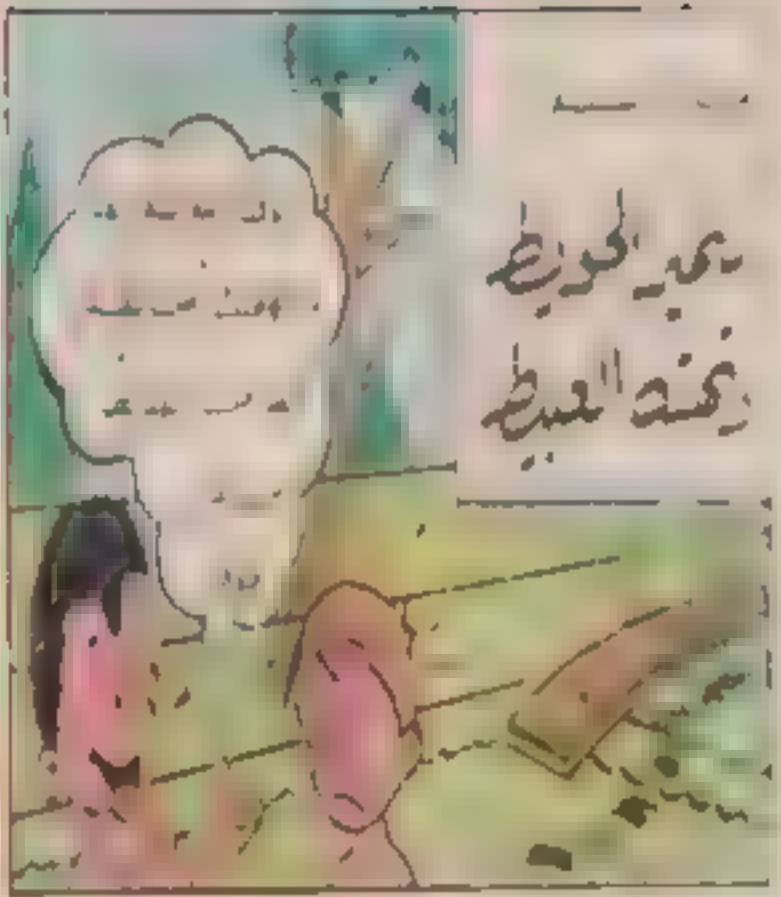


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



ماذا تعرف عن وحيد القرن

● وحيد القرن .. حيوان ضخم الجسم ، يعيش في السودان وفي جنوب افريقيا، وقد اطلق عليه وحيد القرن لان له قرنا واحدا في منتصف راسه ، وهو حيوان ضعيف البصر والسمع .. اي اننا نستطيع ان نقول عنه انه نصف اعمى ونصف أصم .. وسريع الانفعال .. فهو يتورط في الاسباب، فعلا اذا ضايقته العشرات وتسرعت الى طيات جلده السيك اطلق يجرى بسرعة .. وكأنه سيارة ضخمة .
من الصديق : ايمن سليمان حامد - اسوط

وفرس النهر

● فرس النهر ، يعيش في انهار افريقيا الوسطى .. وهو يفصل ان يستمر طوال نهاره في الماء .. وعند الغروب يخرج في جماعات لياكل اوراق وانصان الانسجار .. ويهاجم حقول الذرة والارز ويلحق باصحابها خسائر كبيرة .
وطريقة صيده .. ان تعطف حفرة كبيرة تغطي باوراق الانسجار وتكون بمثابة كمين له ، وعند الاقتراب منها لاكلها .. يقع في الحفرة .. وعند ذلك يمكن صيده والسيطرة عليه .
مجدي مصطفى حوش - المظلات

لمتاء الأصدقاء

نكتة

التلميذ لمدري المواد الاجتماعية :
لماذا سمي البحر الميت بهذا الاسم ؟
المدري : لان الماء فيه ثابت لا يتحرك .
التلميذ : ولماذا سمي البحر الاسود ؟
تلميذ اخر : عشان زعلان على البحر الميت !
الصديق : صبري محمود المرشد شبراخيت

فـنـزـوـرة

ما هو الشيء الذي كلما اكل صغر ؟
عبد العاطي ابراهيم علي - اسوان
الحل بالقلوب « «وشى» »

فنان المستقبل

عزيزي الفنان : شريف
خطوطك تبشر بفنان ممتاز
واختيارك لهذا الموضوع اختصار
موفق ، في انتظار رسوم اخرى .



لنساء شهيرات دخلن التاريخ

هدى شعراوي : رائدة النهضة النسائية في مصر
الخنساء : شاعرة عربية عاشت في الجاهلية .
مدام كوري : عالمة بولندية نالت جائزة نوبل للطبيبات
من زيادة : اديبة لبنانية ، كان لها شأن كبير في الادب العربي .
السيدة زينة : لوحة مارون الرحيد فلورنس تانتجل : ايطالية المولدة .
معرفة لكنها المثل الاعلى للمرأة في التاريخ الانسانية نالت التكريم في حياتها على جهودها في تخفيف الام الجرد أثناء الحرب .
صفية زغلول : زوجة الراحل محمد زغلول ، ساعدته في جهاده الوطني .

من ٢٠ سنة وتغير النثرة

١٩٤٥ : اول تفجير قذرى يتم في الامو جوردو « من ولاية نيومكسيكو ، القنبلة الذرية الاولى تسقط على هيروشيما يوم الجمعة ٦ اغسطس ، وقنبلة اخرى تسقط على «ناجازاكي» يوم الاثنين ٩ اغسطس .

موقف وكبرت الشجرة

الشجرة ، وجدت نفس المسببة
يستظلون بظلها ، فقلت لهم :
أليست هذه هي الشجرة التي كنتم
تريدون إلّاها ؟ ألا تليكم حرارة
الشمس ؟ فقالوا : بومها كنا لانعرف
فائدتها .. أما اليوم فأتنا نقوم
بزراعة الأشجار في الحى السدى
للجنة .. ثم دخلوا معي في نقاش
طويل عن فائدة الأشجار وتوعية
الناس بزراعتها والاهتمام بها حتى
انصرفوا .

محمد محمد الصفتي
مع تحياتي دائما لبني يا محمد ،
نرسل لك مجلد سمير بالبريد
السيجل على عنوانك : ١٧ ج
شافعي - شارع الجمهورية ، بجوار
مسرح الجمهورية (عابدين)
القاهرة .

كنت عائدا من المدرسة الى
بيت ، عندما لفت نظري بعض
صبية يقفون اسفل شجرة ، احدهم
يحمل في يده آلة حادة يقطع بها
الفروع ، والآخر يلقفون اوراقها
بالحجارة ، فأتجهت اليهم وقلت
لهم : ماذا تفعلون هكذا بمسدة
الشجرة الجميلة ؟ فاجابوني : اتنا
للمعب ، ولا نجد فيها ثمارا تؤكل ،
فقلت لهم : لا .. لا .. انتم
مخطئون ؟ ان لها اكثر من فائدة ،
انها تقبضنا حرارة الشمس
المحرقة ، علاوة على انها تجعل
منظر الطريق العام جميلا ، وهنا
تأسفوا واعتذروا ، فرجوت منهم
المحافظة عليها وانصرفوا .
وذاث يوم شديد الحرارة ، كنت
اسير بنفس الطريق ولما وصلت الى

كلمات خاصة لأصدقائك

● الصديق : محمد حبيب
شمس .

نرحب بك صديقا من اصدقاء
سمير .. وثق بأن رسائلنا ستجد
من الاهتمام الكافي مثل كل الرسائل
التي نرسلها .

● الصديق : ابراهيم محمود
السيد هويدى - دميض - فارسكور
رسالتك وصلت وشكرك عليها
.. اما عن المجلة ، فهي تهتم
بجميع الرسائل التي تصلها فهي
ملك لكل الاصدقاء بالوطن العربي

● الصديق : رضا عزيز جيد
- هواة مبلوية
نشكركا على رسالتك .

من هو الصديق

قال رجل لعلي بن ابي طالب ،
متى يكون الصديق صديقا ؟
فقال علي : اذا حفظ اخاه :
● تركته ● ولجته ● ووفاته

شعر المسقبل

● لدينا من فوق النار
ولا حمنا كل الاخطار
وعزفتا غنوة نصر .. على الاوتار
اخضر الزرع .. نبت ازهار
اصلنا احرار .. ولاد احرار
والفضل لله .. ولصاحب القرار
عمار .. عمار يا بلدنا عمار
من الصديق/محمد عبد الله فرج
- مدينة الهندسين

● سجل يا تاريخ .. سجل وحدة
مصر
سجل غنوة نصر
سجل فرحة مصر
من الصديق/محمد رمضان محمد
بنس - اسكندرية

● يا بلادي .. فيك انجاد نظيره
فيك ازهار كثيرة
فيك غيرات وفيه
لك في قواذى
كل حبي وودادى
واليوم .. انادى
كم احبك يا بلادي
من الصديق/سامي عبد الجليل
سامي - القاهرة

حل : أشرف الشريف

هل الاستاذ أمين .. فعلا ؟
ادنى الجاني أن الله كسر
زجاج النافذة من الخارج ..
وجود الزجاج خارج الغرفة يثبت
أن الجاني كسره من داخلها ..

تختلف هذه الايات من قصيدة
احمد حامد على .. مدرسة الجمعة
الاعدادية - المحلة الكبرى
مصر يا بلدنا - مصر يا حيانا
مصر يا امانا - يا حبيبة قلبنا
لديكى بدمنا - ونظهر ارضنا



قصة مثل

هذا المثل يضرب في وصف
الإنسان الناقص .. وهو الذي يكون
عضوا عاملا في المجتمع ويكسب
كربما شجاعا نافعا لاهله وقومه ،
واجب العقل ، يسمى للغير .
وهذا المثل يقصد به ، أن المرء
يقدر ما يكون نافعا لاهله وعشيرته ،
يكون قادرا على ايذاء عبيده
والاضرار به ، وبذلك يحظى برضى
الناس وحبهم .
فاروق عباس هارون



سمير

من إصدارات مطبعة سمير

شعر قصير
فكرى أباضة
صالح جودت
سنتيلة وامشيد
نجيبية حنين
رمسيس كامل
وهيب صابا

لقد اشترى البترول - ٥٠ صرا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد افريقيا الشرق
الغرب والافريقي ١٩٠ مراكش صرا - في سائر
بلاد العالم ١٢ دولارا او ٩ جنيهات امريكينة
- واليه سددت هذه الاشراكات بدار
البريد - في جمهورية مصر العربية والسودان
حوالة برقية - في الخارج سددت بدار
البريد - في مصر والاسواق الواسعة
التي بالبريد المباشر وحاف رسوم البريد
التي والسجل على الاشراكات هذه انظر



أشبال الزمالة
 إلى عشاق ومحبي الفسحة البيضاء نقدم اليوم أشبال الزمالة تحت ١٦ سنة - نجوم الغد وأمل المستقبل في الكرة المصرية .. الواقفون من اليمين : سمر رياضي - محمد صبحي - إبراهيم يوسف - سعيد الجبدي « كابتن الفريق » - أحمد مجاهد - محمد لطفى - السنديوي - الجالسون من اليمين : محمود حسين - سيد عبد الحكيم مصطفى كنج - مجدي رشاد - سمر رجب - عمرو الفيومي - بتوسط الفريق الكابتن صابر طه مدرب الفريق .



شخصيات لا تنسى

رامت الفساجيل :
 أول من حصل على لقب
 « مهندس » في كرة القدم
 من ألمع نجوم الكرة تمتع
 بشهرة واسعة ، لم يترك
 أثر يترك مرة واحدة ،
 وأحكى لك حكاية ، جال
 صفحة الرياضة .





amirart1969

